



ВОСЬМОЕ ИЗМЕРЕНИЕ



НОЯБРЬ 2023

УЧИМСЯ У ЖУРНАЛИСТОВ ГТРК

15 ноября группа юных журналистов в составе участников городской школы юнкоров участвовала в замечательном занятии, которое прошло в ГТРК. Это была экскурсия и учёба одновременно. Для начинающих журналистов – это был настоящий учебный курс о том, как рождается телевизионная передача, создаётся материал для радиопрограммы. Вся встреча прошла как живой разговор с настоящими журналистами, которые точно и образно говорили о своём труде, о его сложностях, подводных камнях.

В ходе разговора мы еще раз убедились, что все работники ГТРК – люди, любящие свою профессию. Они служат своему делу преданно и увлечённо.

В этом номере нашей газеты мы расскажем и покажем, что увидели и поняли самые юные журналисты нашей газеты.

Руководитель юнкоров Л.Долina



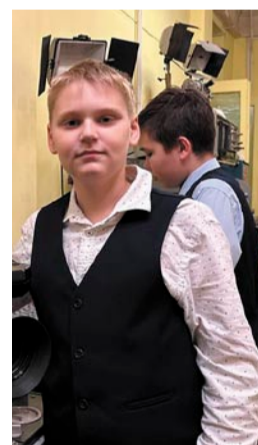
КОРРЕСПОНДЕНТ, ВЫХОДЯЩИЙ «В ПОЛЕ» – ГЛАВНАЯ ФИГУРА НА TV И НА РАДИО.

После посещения ГТРК между мной и ребятами разгорелся спор: «Кто важнее, корреспондент, режиссер монтажа или ведущий новостной программы?».

Корреспондент – самое важное звено. Да, диктор и телеведущий – лицо и голос канала, да, монтаж может улучшить даже самый плохой материал. Но именно корреспондент создаёт продукт. Именно он стоит у истоков газет, телевидения и постов в интернете. Представим: произошла чрезвычайная ситуация: авария, стихийное бедствие, общественные беспорядки и т.д. Корреспондент – в центре событий! Ему первому надо все увидеть, услышать и зафиксировать. Как

правило, корреспондент работает в паре с видеооператором. Иногда приходится делать такую работу за несколько часов до прямого эфира. Корреспондент старается собрать максимальное количество информации и схватить наиболее яркие моменты. Весь собранный материал вместе с видеорядом корреспондент приносит в редакцию. Ему сообщают: в новостной программе ему выделено три минуты. И здесь начинается сложная работа: как выбрать из большого объема собранного материала самое главное, самое интересное, самое злободневное. Тому же процессу подвергается и отснятый видеоматериал. Я и сам уже «бывалый корреспондент» и знаю, какая сложная это деятельность.

Леонид Неделяев, 7В кл.



СПЕЦИАЛИСТ ПО МОНТАЖУ



И на телевидении, и на радио – это очень важная фигура. Корреспондент и видеооператор приносят с места события текст и кадры (картинку). Задача монтажа – выстроить логику событий, подтвердить текст нужным видеоматериалом.

Помните ту самую бегущую строку? Она тоже появляется в ходе монтажа. А специальные тексты для людей со слабым слухом? А когда появляются ошибки, «ляпы», которые превращают новость в «кадр из КВН», кто их удаляет? Я думаю, что специалист по монтажу. Я задал вопрос специалисту по монтажу: «Что самое сложное в вашей работе?» И получил ответ: «Пожалуй, договориться с журналистом, что оставить, а что вырезать.»

Но всё же он работает с материалами, которые принесли журналист и видеооператор с «поля» (так здесь говорят).

Так что любая передача – это результат коллективной работы.

А теперь мне хочется рассказать о других моих впечатлениях. Мы побывали в комнате, где происходит запись на радио. Но наиболее сильное впечатление на меня произвела студия, где шла прямая трансляция. В эфире работала Кира Черьевская. После окончания эфира она ответила на наши многочисленные вопросы и даже сфотографировалась с нами!

Артём Могильников, 5Г кл.



ТЕЛЕВЕДУЩИЙ – ЭТО ЛИЦО И ГОЛОС ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Знаете ли вы, что из себя представляет такая профессия – телеведущий? Не знаете? Сейчас расскажу! Я думаю, если вы смотрите новости, то знакомы с голубым экраном на заднем плане телеведущей, которая рассказывает сегодняшние новости. Когда мы были в ГТРК, мы прошли в студию и познакомились с телеведущей Киной Черьевской. Именно она познакомила нас с этой сложной профессией. Сейчас я поделюсь с вами всем, что поможет вам лучше представлять её. Вы когда-нибудь видели что телеведущий запнулся? Чтобы такого

никогда не случилось, нужна очень хорошая подготовка. А если телеведущий сделает грамматическую ошибку? Нет, неграмотного человека не возьмут на работу диктора. Нужно уметь правильно подавать информацию и подстраиваться под ситуацию. Представьте: произошла катастрофа, есть жертвы, а телеведущая выходит на экран с этой информацией, улыбается и говорит: «Добрый день!»

Если у вас появился вопрос: «А могут ли взять на такую работу человека, который заикается или, например, не выговаривает букву «р»?» Я вам отвечу: могут. Но этому человеку надо быть профессионалом в этой или другой области, важной для СМИ. Встретились работники ГТРК один раз с человеком, гостем ТВ, который немного заикался. Но знаете, зрителям это было совершенно всё равно. Он так интересно рассказывал, что люди не обращали внимания на его запинки, они чувствовали, что он профессионал в своём деле, он захватил их своим рассказом.

Вывод делайте сами из моего рассказа, но запомните: телеведущий – очень сложная профессия и нужно доказать, что вы достойны её.

Вика Захарова, 5Г кл.



УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ТУЛЬСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО!

Все корреспонденты газеты «Восьмое измерение» благодарят коллектив ГТРК за экскурсию-учёбу для юных журналистов школьных СМИ.

Мы поняли, что

– и телевидение, и газета, и радио – дело коллективное;
– коллектив ГТРК – профессиональный, дружный,
доброжелательный.

Мы гордимся вами и будем учиться у вас.

Редактор газеты «Восьмое измерение»
Аня Федянинова, 7В кл.

Учредитель газеты – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №8 имени Героя Советского Союза Леонида Павловича Тихмянова»

Главный редактор:
Л. Н. Долина
Технический редактор:
С. В. Гарбузова

Редколлегия:
Т. Н. Матвиевская,
У. Н. Федосова,
О. А. Наумова
Анна Федянинова

Наш адрес: 300034 г. Тула,
ул. Фрунзе, 18
Контактный телефон: 31-56-41
WEB-сайт:
tula-co8@tularegion.org

Приглашаем
к сотрудничеству
все общественные
организации и родителей