

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Управление образования администрации города Тулы**

**МБОУ ЦО № 8**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель кафедры  
филологии

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Мансурова Е.А.

Протокол №1  
от «28» 08 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Митронова О.В.

от «28» 08 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Матвиевская Т.Н.

Приказ №146/1-увр  
от «28» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 классов

**Пояснительная записка  
(п.18.2.2. ФГОС СОО)  
Нормативно-правовая база**

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897.
3. Примерная программа среднего общего образования по литературе.
4. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897".
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «ЦО №8 имени Героя Советского Союза Л. П. Тихмянова».
6. Рабочая программа по литературе для 10-11 классов. (Под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. М.: «Просвещение», 2019)
7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.
8. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ».
9. «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утверждённая Правительством Российской Федерации от 03.06.2017г.
10. «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016)

**Место предмета в учебном плане центра**

<b>Класс</b>	<b>По рабочей программе под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева</b>	<b>По учебному плану ЦО</b>
11 класс	105 часов	102 часа (34 учебные недели)
	<b>По программе В.Ф. Чертова</b>	<b>По учебному плану ЦО</b>
11 класс	105 часов	102 часа (34 учебные недели)

**Таблица тематического распределения часов в рабочей программе учителя  
11 класс**

Разделы программы	Общее количество часов	Из них:	
		на изучение тем	на развитие речи
Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	1	
Русская литература начала XX века	19	15	4
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	24	20	4
Литературный процесс 1920-х годов	2	2	
Общая характеристика 1930-х годов	26	22	4
Из мировой литературы 1930-х годов	2	2	
Литература Великой Отечественной войны (обзор)	1	1	

«Лагерная» тема в литературе XX века	4	4	
Полвека русской поэзии	6	6	
Из мировой литературы	2	2	
Русская проза 1950-2000-х годов	7	6	1
Резерв	7		
Итого	102	89	13

### **Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалога с идейным и культурным наследием русских и зарубежных писателей разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

#### **Личностные:**

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Предметные:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

#### **Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

· давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

· анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире

произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения

(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

#### **Методы и приёмы обучения:**

- ✓ обобщающая беседа по изученному материалу;

- ✓ индивидуальный устный опрос;
- ✓ фронтальный опрос;
- ✓ составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- ✓ наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- ✓ написание сочинений;
- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение;
- ✓ различные виды пересказа;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- ✓ определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ✓ участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- ✓ подготовка рефератов, докладов;
- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Формы контроля и критерии оценивания деятельности ученика**

##### **Виды контроля знаний:**

- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- ✓ тестирование;
- ✓ письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- ✓ творческий зачет;
- ✓ защита проектов.

##### **Оценка устного ответа**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;

речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе

прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

### **Оценка сочинения**

Сочинение по литературе в старших классах проводится, как правило, аудиторно: задача ученика - научиться самостоятельно писать сочинение без обращения к источникам информации в строго отведённое время. Сочинение пишут в тетради для творческих работ, которая хранится в учебном кабинете.

Темы сочинений становятся известны учащимся перед началом работы. Ученик выбирает одну из предложенных тем художественного(-ых) произведения(-й).

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за содержание, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, знаменателе - отметка за грамотность с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;



- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;

- самостоятельность суждений и выводов.

**Отметка "5" ставится за сочинение**

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются одна-две неточности в содержании.

**Отметка "4" ставится за сочинение**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка "3" ставится за сочинение, в котором**

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

**Отметка "2" ставится за сочинение, которое**

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - за грамотность, возможно выставление в русский язык.

Отметка "5" ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

Отметка "4" ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

**Учебно-методический комплекс**

Класс	ФК	Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
11	3/3	Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы. Базовый уровень. М., «Просвещение», 2019	<p>1. Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) Литература. 11 кл. в 2-х ч. М., «Просвещение», 2019</p> <p>2. Русские писатели и Тульский край. Милонов Н. А. Тула «Пересвет», 2004</p> <p>3. Граник Г. Г., Бондаренко С. М. и др. Литература: учимся понимать художественный текст (задачник-практикум) 8-11 кл. - М., «Астрель», 2001г.</p>	<p>1. Шуваева Н. В. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 ч., М., «Просвещение», 2017</p> <p>2. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 класс. Кучина Т. Г., Леденев А. В. М., «Дрофа», 1997</p> <p>3. Письменные работы по литературе. 9-11 класс. Карнаух Н. А., Щербина И.В. М., «Дрофа», 2002</p> <p>4. Развитие речи на уроках литературы. Леонов С.В. М., «Флинта», 1994</p> <p>5. Сочинения разных жанров в старших классах. Калганова Т. А. М., «Просвещение», 1997</p> <p>6. Семанова М. Л. Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя. – М., «Просвещение», 1987 г.</p>
		Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10-11 класс. - М.: Просвещение, 2020	В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова и др. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019	Литература. Методические рекомендации. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных: базовый и углублённый уровни [В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина]; под ред. В.Ф. Чертова. - М.: Просвещение, 2020

#### Интернет-ресурсы:

##### Художественная литература:

1. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
2. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
3. <http://interneturok.ru/literatura/11-klass>

##### Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
4. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
5. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
6. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
7. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
8. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
9. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
10. <http://fcior.edu.ru>
11. <http://eor.edu.ru>
12. <http://window.edu.ru>
13. <http://window.edu.ru>
14. Видеоуроки школьной программы <https://interneturok.ru>

## Содержание курса 11 класса

**Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева.  
10-11 классы. Базовый уровень. М., «Просвещение», 2019**

### **Изучение языка художественной литературы**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **Мировая литература рубежа XIX-XX веков**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **Русская литература начала XX века**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино—художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предьстории в художественном произведении. Художественная деталь.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Особенности поэзии начала XX века**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### **Русский символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, В. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».

Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### **Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и идеи, образы поэзии.

### **Русский акмеизм**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **Николай Степанович Гумилёв**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Хуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой - маска», «неоромантизм».

## Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Вспоминанье»).

Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

КР: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

## Максим Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

КР: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

## Александр Александрович Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет,

композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

КР: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и боготворческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш».

Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьеса «Клоп». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

КР: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

### **Литературный процесс 1920-х годов**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920—х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Александр Александрович Фадеев**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### **Исаак Эммануилович Бабель**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

КР: зачётная работа за 1-е полугодие.

### **Общая характеристика литературы 1930-х годов**

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вошёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной



панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

КР: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова.

#### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѣм, под собою, не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

#### **Анна Андреевна Ахматова**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Меня хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моѣ, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в

лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

#### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

КР: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### **Из мировой литературы 1930-х годов**

##### **Олдос Хаксли**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально - философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер,

«Сын» П. Г. Антакольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

#### **Александр Грифионович Гвардовский**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

#### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

#### **Из мировой литературы**

##### **Эрнест Хемингуэй**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

#### **Полвека русской поэзии**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься»

Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970—х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990—х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

### **Иосиф Александрович Бродский**

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

### **Из мировой литературы**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

### **Русская проза 1950-2000-х годов**

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### **Валентин Григорьевич Распутин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### **Александр Валентинович Вампилов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980—х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

КР: контрольная работа за курс 11 класса.

### Содержание курса 11 класса

Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10-11 класс. –

М.: Просвещение, 2020

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО** (вводный урок)  
(1 час)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3 часа)**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилизовое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

#### **Б. ШОУ Пьеса «Пигмалион».**

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Произведения для самостоятельного чтения.* Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

#### **Г. АПОЛЛИНЕР**

*Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты заново...».* Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Произведения для самостоятельного чтения.* Г. Аполлинер. «Заколотая горлянка и фонтан».

**Ф. КАФКА**

**Новелла «Превращение».**

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Произведения для самостоятельного чтения.* Ф. Кафка. «Приговор».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1 час)**

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы: ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (обзор) (4 часа)**

**Д. С. Мережковский.** Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб.** Рассказ «Свет и тени».

**В. Я. Брюсов.** Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю».

**К. Д. Бальмонт.** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

**А. Белый.** Роман «Петербург» (фрагмент).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

### **А. А. БЛОК (8 часов)**

**Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».**

Жизнь и творчество. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**Развитие речи.** Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А.А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

**Произведения для самостоятельного чтения.** А. А. Блок. «О назначении поэта».

**И.А. БУНИН (6 часов)**

**Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».**

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

**Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

**Развитие речи.** Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И.А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Устный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

**Произведения для самостоятельного чтения.** И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

**М.ГОРЬКИЙ (6 часов)**

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки пьес М. Горького.

**Развитие речи.** Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная

подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Произведения для самостоятельного чтения.** М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

#### **РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**(4 часа)**

**А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».**

**Е.И. Замятин. Роман «Мы».**

**И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (избранные главы).**

**В.В. Набоков. Рассказ «Слово».**

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

**Теория литературы.** Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

**Развитие речи.** Презентации, посвящённые жизни и творчеству А.И. Куприна, И.С. Шмелёва, В.В. Набоков, Е.И. Замятина.

**Произведения для самостоятельного чтения.** А.И. Куприн «Олеся».

#### **ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**(1 час) (практикум)**

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

#### **ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (обзор) (3 часа)**

**Н. С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**

**О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».**

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

**Развитие речи.** Сообщение о биографии поэта (по выбору). Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**Произведения для самостоятельного чтения.** Н.С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»); О.Э. Мандельштам «Невыразимая печаль», «Батюшков».

#### **А. А. АХМАТОВА (5 часов)**

**Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».**



Жизнь и творчество. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

**Развитие речи.** Подготовка заочной экскурсии в музей А.А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**Связь с другими видами искусства.** Портреты А. А. Ахматовой.

**Произведения для самостоятельного чтения.** А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

#### **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (обзор) (2 часа)**

**И. Северянин.** Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В. В. Хлебников.** Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюк и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

**Развитие речи.** Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Произведения для самостоятельного чтения.** И. Северянин «Эксцессарка», «Крашенные», «Классические розы»; В. Хлебников «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы...».

#### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (5 часов)**

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

**Развитие речи.** Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

**Произведения для самостоятельного чтения.** В. В. Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

#### **С. А. ЕСЕНИН (5 часов)**

**Стихотворения** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

**Произведения для самостоятельного чтения.** С. А. Есенин. «Черный человек», «Анна Снегина».

#### **М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)**

**Стихотворения** «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно...».

Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

**Теория литературы.** Стиль. Поэтический синтаксис.

**Развитие речи.** Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Произведения для самостоятельного чтения.** М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

#### **Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 часа)**

**Стихотворения** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия

Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Теория литературы.** Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

**Развитие речи.** Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

**Произведения для самостоятельного чтения.** Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

## ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(1 час) (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. М. Горького, Б. Л. Пастернака.

### М. А. БУЛГАКОВ (6 часов) Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

**Развитие речи.** Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Устная рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные и кинематографические версии

**Произведения для самостоятельного чтения.** М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

### А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа) Рассказ «Возвращение».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

**Теория литературы.** Сюжет. Композиция. Эпизод. Силь.

**Развитие речи.** Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Устный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.

**Произведения для самостоятельного чтения.** А. П. Платонов. «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

### М. А. ШОЛОХОВ (6 часов) Роман «Тихий Дон».

Жизнь и творчество. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы

донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

**Развитие речи.** Устный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Произведения для самостоятельного чтения.** М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа)**

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

#### **Д.Д. СЭЛИНДЖЕР Роман «Над пропастью во ржи».**

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

**Теория литературы.** Эпизод. Диалог. Символ.

**Развитие речи.** Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

**Произведения для самостоятельного чтения.** Э. Хемингуэй «Мой старик». Х. Ли «Убить пересмешника».

#### **У.ЭКО Роман «Имя розы» (избранные главы).**

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении. Эссе.

**Развитие речи.** Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века – лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Устный отзыв об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

**Произведения для самостоятельного чтения.** У. Эко «Маятник Фуко».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1 час)**

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

**Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».**

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

**Развитие речи.** Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве поэта.

**Произведения для самостоятельного чтения.** А. Т. Твардовский. «Жить бы мне век соловьём-одиночкой», «Слово о словах».

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ**

**(4 часа)** (обзор)

**К.Д. Воробьёв Повесть «Убиты под Москвой».**

**Б.Л. Васильев Повесть «А зори здесь тихие...».**

**В.О. Богомолов Роман «В августе сорок четвертого» (фрагменты).**

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

**Теория литературы.** Документализм. Психологизм. Публицистика.

**Развитие речи.** Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизация литературных произведений на военную тему.

**Самостоятельное чтение произведений.** Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»; Г.Н. Владимов «Генерал и его армия»; Е.И. Носов «Усвятские шлемоносцы»; Б.Л. Васильев «Завтра была война»; В. Быков «Сотников»; М. Джалиль «Моабитская тетрадь».

**В. М. ШУКШИН (2 часа) Рассказ «Крепкий мужик».**

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь. Диалог.

**Развитие речи.** Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В.М. Шукшина. Анализ эпизода. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**Произведения для самостоятельного чтения.** В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 часа) Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь. Публицистика.

**Развитие речи.** Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Произведения для самостоятельного чтения.* А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

### **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор) (3 часа)**

**В. Т. Шаламов** Рассказ «Одиночный замер».

**В. Г. Распутин** Повесть «Прощание с Матерой».

**В. П. Астафьев** Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской прозе».

**Теория литературы.** Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

**Развитие речи.** Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизация произведений русских писателей второй половины XX века.

*Произведения для самостоятельного чтения.* В.Г. Распутин «Пожар»; Ю.В. Трифионов «Обмен»; А.В. Вампилов «Утиная охота»; Ч. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря».

### **И. А. БРОДСКИЙ (2 часа)**

**Стихотворения** «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...»

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

**Теория литературы.** Лирический герой. Постмодернизм.

**Развитие речи.** Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Устный ответ о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Произведения для самостоятельного чтения.* И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

### **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ**

#### **XX ВЕКА (обзор) (2 часа)**

**Н. М. Рубцов** Стихотворение «Видения на холме».

**Е. А. Евтушенко** Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

**Б. А. Ахмадулина** Стихотворение «По улице моей который год...».

**А.А. Вознесенский.** Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции гражданской лирики, романтизма, акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

**Теория литературы.** Традиция и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

**Развитие речи.** Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнение автором и интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

*Произведения для самостоятельного чтения.* Н.М. Рубцов «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»; «Шумит Катунь»; Б.Ш. Окуджава «Полночный

троллейбус», «Живописцы»; В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Мы вращаем Землю»; Р. Гамзатов. «Журавли»

### **СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (обзор) (3 часа)**

**В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный».

**Т.Ю. Кибиров** Поэма «История села Перхурова».

**В.О. Пелевин** Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

**Теория литературы.** Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

**Развитие речи.** Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека.

**Итоговый урок (1 час).** **Развитие речи.** Взаимные рекомендации художественных произведений для самостоятельного чтения.

**Резерв (3 часа)**

**ПЛАНИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРУПНЫМ БЛОКАМ (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЯМ)**

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)
<p>Своеобразие русской литературы XIX века.</p> <p>Мировое значение русской литературы XIX века</p>	<p>Произведения первой половины XIX века, изученные в 5—9 классах. Произведения второй половины XIX века, изученные в классе и прочитанные самостоятельно</p>	<p>Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе. Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века. Сформировать</p>	<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века. Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма. Знают основные мотивы творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Л. Н.</p>



		представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века		Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Знают главные мотивы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, умеют раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта. Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя XIX века. Способны на примерах двух-трёх произведений раскрыть своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов
Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века	Бальзак. «Отец Горио» (обзор), новелла «Гобсек».  Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор).	Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака и Стендаля, умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и формировании жанра романа. Знают названия ключевых

	<p>Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор)</p>	<p>социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов. Познакомить с биографией и творчеством европейских писателей-реалистов. Раскрыть основную социально-философскую проблематику романов Стендаля и Бальзака. Показать гуманистический характер прозы Диккенса</p>	<p>национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>произведений Бальзака и Стендаля. Знают содержание одного из указанных литературных произведений, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения</p>
<p>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество</p>	<p>«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор).</p>	<p>Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе. На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной,</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов,</p>

	<p>Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений)</p>	<p>философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя). Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы</p>	<p>классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа</p>	<p>сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный</p>
--	---	---	---	---

			художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	Роман «Что делать?» (главы)	Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная	Раскрыть идейное и художественное	Владение умением представлять тексты в	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А.

	<p>история», (обзор)</p> <p>«Обрыв»</p>	<p>своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений</p>	<p>виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выразить своё</p>	<p>Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов». Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других</p>
--	---	--	---	---

			отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	видах искусства
А. Н. Островский. Жизнь и творчество	Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место»	Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра. Продолжить изучение	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы

		<p>средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского</p>	<p>отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>(комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.</p>
<p>Русская поэзия во второй половине XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К.</p>	<p>Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения русских поэтов второй</p>	<p>Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета</p>	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Знают ведущие</p>

<p>Толстой.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. (произведения по выбору учителя)</p>	<p>половины XIX века по выбору учителя и учащихся, например, Ф. И. Тютчев. «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забвении...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»),</p> <p>А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от</p>	<p>прозы. Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики</p>	<p>собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в</p>	<p>мотивы лирики каждого автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие</p>
---	--	---	---	---



	<p>красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер»,</p> <p>А. К. Толстой. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»</p>		<p>литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)</p>
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	<p>Лирика: «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у</p>	<p>Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе</p>	<p>Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы</p>

	<p>парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>«Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</p>	<p>«История одного города» (фрагменты),</p>	<p>Раскрыть смысл сатирического</p>	<p>Владение умением анализировать текст с</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е.</p>

	<p>«Господа Головлёвы» (обзор). Сказки (две-три по выбору учителя и учащихся), например «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь»</p>	<p>изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры</p>	<p>точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве</p>	<p>Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения относительно изображённого писателем явления действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения</p>
--	---	---	--	---

			эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). «Дневник писателя» (фрагменты)	Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи.

			и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману, сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению
Русская литературная критика второй половины XIX века	Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу», Ф. М.	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты,

	Достоевский. «Пушкин» (фрагменты)	общественной жизни		тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один рассказ по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор)	Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу. Раскрыть некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приёмам анализа художественного текста.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей,

		<p>Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций</p>	<p>художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи</p>
<p>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество</p>	<p>Повесть-хроника «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор). Хроника «Соборяне» (обзор)</p>	<p>Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова,</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать</p>

		показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений	писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	героев произведения, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению
Зарубежная проза и	Г. Ибсен. «Кукольный	Сформировать	Знание содержания	Знают сюжет и главных



<p>драматургия конца XIX — начала XX века</p>	<p>дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор), Б. Шоу. «Пигмалион», Ги де Мопассан. «Ожерелье»</p>	<p>начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле «Ожерелье»</p>	<p>произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>героев одной из пьес. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в произведении</p>
<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество</p>	<p>Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p>	<p>Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства. Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишнёвый сад»</p>	<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных</p>	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта.</p>

			высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера
--	--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе (102 ч – 3 ч в неделю). ФГОС**

**Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева**

№ п/п	Модули учебного курса	Содержание модулей учебного курса	Задачи модуля учебного курса
<b>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ</b>			
I.	Литература реализма	Т.-С. Элиот.	1. Сформировать представление о

		Э.-М. Ремарк.	литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.  2. На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.  3. Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.  4. Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа.  5. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
		Русская литература конца XIX – начала XX веков.  М. Горький  И.А. Бунин  А. И. Куприн	
II.	Литература модернизма	Поэзия Серебряного века:  Символисты, акмеисты, футуристы.  А. А. Блок  В. В. Маяковский  С. А. Есенин  М. И. Цветаева  А. А. Ахматова  О. Э. Мандельштам  Б. Л. Пастернак	
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
III.	Литература советского времени	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты,	6. Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

		<p>ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.</p> <p>Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича, А. А. Фадеева, И. Э. Бабеля, Е. И. Замятина.</p> <p>Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг. А. П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов.</p> <p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонов, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антакольского. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П.</p>	<p>7. Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.</p> <p>8. Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.</p> <p>9. Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.</p>
--	--	--	--

		Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».  А. Т. Твардовский  А. И. Солженицын	
<b>Из мировой литературы</b>			
IV.	Современный литературный процесс	Э. Хемингуэй  Б. Шоу	
<b>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX—XXI ВЕКОВ</b>			
V.	Современный литературный процесс	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др.  Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.  «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н.	10. Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.  11. Развить потенциальные творческие способности школьников.  12. Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX в., овладение элементами историко-функционального анализа.

		<p>Толстой, В. С. Токаревой и др.</p> <p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.</p> <p>Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p> <p>Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</p> <p>Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.</p> <p>Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.</p>	
--	--	--	--

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
<b>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX— XX (1ч)</b>				
1.		Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом, составление плана. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником, работа в парах, участие в коллективном диалоге.	<b>Л.:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. <b>М.: <i>Познавательные:</i></b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>П.:</b> научиться определять свой уровень литературного развития.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (19ч)</b>				
2.		Литература первой половины XX века. человека и эпохи. Направление философской мысли начала века. Традиции и новаторство, реализм и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Установочная лекция о путях и роли искусства в современном мире и обсуждение вопроса о сложностях и противоречиях литературного процесса. Ведущие направления и памятные имена. Реализм и модернизм. Импрессионизм и декаданс. Использование докладов и сообщений, диспутов и рецензирования художественных текстов, критических работ и откликов читателей, анкет и тестов как популярных форм социальной	<b>П.:</b> научиться определять свой уровень литературного развития; осознавать значимость чтения и изучения литературы дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа

			характеристики современного читателя.	познания жизни; <b>М.:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <b>Л.:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.
3.		Жизнь и творчество И. А. Бунина (обзор). Бунин и Тульский край. Традиционные темы русской поэзии в лирике И. Бунина.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений.	<b>П.:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. <b>М.:</b> 1) смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,
4.		Философичность и тонкий лиризм стихотворений И. А. Бунина. Пейзажная лирика поэта.	Литературоведческий анализ рассказов Бунина. Индивидуальные сообщения, работа в группах.	2) осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
5	Р.Р.	Анализ стихотворений И. А. Бунина.	Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку.	3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
6.		Принципы создания характера в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Символика.	«Чистый понедельник»: комментированное чтение. Поэтизация мира «ушедшей» Москвы.	
7.		Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки». Своеобразие художественной манеры писателя.	Психологическая достоверность изображения героев. История их любви и неожиданный финал.	



8.		<p>«Вечные» темы в рассказах И. А. Бунина из сборника «Темные аллеи». Счастье и трагедия любви в рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник, «Легкое дыхание».</p>	<p>«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Психологическая убедительность прозы Бунина. Анализ рассказа.</p> <p><b><u>Практическая работа.</u></b> Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Л.:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>
9.		<p>Жизнь и творчество А. И. Куприна (обзор). Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет».</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио;</p>	<p><b>П.:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые</p>
10.		<p>Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый</p>		

		браслет». Символический смысл художественных деталей и финала произведения.	групповая работа, Литературоведческий анализ рассказов.	высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.
11.		Поэтическое изображение природы в повести А. И. Куприна «Олеся».	Индивидуальные сообщения, работа в группах.	<b>М.:</b> 1) смысловое чтение, 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
12.		Мастерство психологического анализа в произведениях А. И. Куприна.	<b><u>Практическая работа.</u></b> Составление лексических и историко-культурных комментариев.	<b>Л.:</b> развитие эстетического сознания через

				освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
13.	РР	Требования к итоговому сочинению. Написание сочинения по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.	<p><b>П.:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения; выстраивать монологическую речь, научиться писать сочинение по прозаическому произведению.</p> <p><b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. монологического высказывания.</p> <p><b>Л.:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование семейных ценностей личности.</p>
14.		Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы:	<b>П.:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое

		героя в рассказе «Челкаш».	повторение;	мнение и оформлять его словесно в устных
15.		Проблема гордости и свободы в рассказе М. Горького «Макар Чудра». Особая роль пейзажа и портрета в рассказе.	комплексное самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение пьесы.	и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.
16.		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Судьба ночлежников. Смысл названия пьесы.	<b><u>Практические работы:</u></b> Литературоведческий анализ текста. Составление таблиц по пьесе.	<b>М.:</b> 1) смысловое чтение,
17.		Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья в пьесе «На дне».	Литературная критика об образе Луки. Публицистическое выступление «Проблема духовной разобщенности людей в пьесе «На дне» М. Горького».	2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
18.	РР	Публицистическое выступление «Проблема духовной разобщенности людей в пьесе «На дне» М. Горького».		3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
19.		Споры о человеке в пьесе М. Горького. Три правды и их драматическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.		4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
				5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
				6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,

				<p>дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Л.:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>
20.	Р.Р	<p>Анализ тематических блоков экзаменационного сочинения. Подготовка к сочинению по творчеству Горького.</p>	<p><b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p><b>П.:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения; выстраивать монологическую речь, научиться писать сочинение по драматическому произведению.</p> <p><b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. монологического высказывания.</p> <p><b>Л.:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование семейных ценностей личности.</p>

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX век(26ч)			
21.		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов). Влияние западноевропейской философии на русскую поэзию.	<p>Обзорная лекция о поэзии конца XIX — начала XX в. как своеобразном ренессансе российской лирики. Обилие ярких имен и многообразии творческих поисков в лирике этого периода.</p> <p>Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее части (периода).</p> <p>Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников.</p> <p>Беседа о модернизме и декадансе.</p> <p><b>Практикум:</b> презентации учащихся о жизни и творчестве поэтов Серебряного века с анализом нескольких стихотворений.</p>
22.		Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Литературоведческий анализ стихотворений.</p> <p>Литературоведческий диктант (выбор термина согласно его определению).</p>
23.		Истоки акмеизма. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества А. А. Ахматовой.	
24		Своеобразие лирических сюжетов в лирике Н. С. Гумилева.	
25.		Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов. Оригинальность словотворчества И. Северянина.	
			<p><b>П.:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p><b>М.:</b> 1) смысловое чтение, 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами само- контроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и</p>

		Поэтические эксперименты В. В. Хлебникова	содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; <b><u>Практическая работа:</u></b> сравнительный анализ стихотворений символистов и акмеистов. комментирование выставленных оценок. <b><u>Практическая работа:</u></b> выявление черт футуризма в стихотворениях (по выбору учителя).	критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>Л.:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
26	Р.Р.	Анализ стихотворений поэтов Серебряного века		
27		Жизнь и творчество А. А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии А. Блока. Образ Прекрасной Дамы.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений.	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <b><i>Познавательные:</i></b> выделять и формулировать познавательную цель. <b><i>Регулятивные:</i></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><i>Коммуникативные:</i></b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать
28		Тема города в творчестве А. А. Блока. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой		

		стихотворений. Деталь в лирическом произведении.	Литературоведческий анализ стихотворений.	продуктивной кооперации.
29.		Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.	<b>Практическая работа:</b> роль символа в художественном произведении, определение значений символов.	<b>Л.:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
30.		История создания поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы, своеобразие композиции.	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.	
31.		Герои поэмы А. Блока «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения.		
32.		Образ Христа и многозначность финала поэмы «Двенадцать». Строфика, ритмы, интонации, основные символы поэмы «Двенадцать» А. Блока.		
33.	Р.Р	Написание сочинения по творчеству А. А. Блока.		
34.		Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский в Туле. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция в лирике В. Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени		
35.		Проблемы поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Л.:</b> формирование навыков иссле-



36		Особенности любовной лирики В. В. Маяковского	в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
37.		Сатирическая лирика В. Маяковского.		
38.	Р.Р.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Новаторство В. Маяковского. Анализ поэтических особенностей лирики.		
39.		Жизнь и творчество С. А. Есенина. Приезд Есенина в Тулу. Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Имажинизм.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений.	<p><b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p><b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Л.:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
40.		Отражение в лирике С. А. Есенина особой связи природы и человека. Цветопись в поэзии Есенина.	Литературоведческий анализ стихотворений.	
41		Стихотворения С. А. Есенина о любви: мотивы, художественные особенности	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.	
42.		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики поэта.		
43		Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Биографическая основа литературного произведения.		
		Написание сочинения по		

44.	КР	творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.		
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (2ч)</b>				
45.		Тема революции и Гражданской войны в литературе. Драматизм восприятия действительности в цикле рассказов И. Э. Бабеля «Конармия». А. Фадеев «Разгром»	Обзор российской литературы 20-х годов XX в. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. Тема гражданской войны в литературе. Сюжет и герои произведений А. Фадеева и И. Бабеля.	<b>П.:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
46.		Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. А. А. Фадеев «Разгром». Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция.	Причины современной полемики о романе А. Фадеева. Доклады А. А. Фадеев, А. Серафимович, И. Бабель. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий. Конспектирование лекции.	<b>Л.:</b> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (26ч)</b>				
47.		Жизнь и творчество М. И. Цветаевой (обзор). Основные темы ее творчества.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений.	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
48.		Тема творчества, назначения поэта в лирике М. И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия в ее поэзии.		
49.	РР	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Анализ поэтического стиля М. И. Цветаевой.	Литературоведческий анализ стихотворений.	
50.		Тема России и трагичность	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ	<b>Л.:</b> формирование навыков иссле-

		поэтического мира М. И. Цветаевой.	на проблемный вопрос.	довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
51.		Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама. Представления О. Э. Мандельштама о поэте как хранителе культуры.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений.  Литературоведческий анализ стихотворений.	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Л.:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
52.		Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема лирики поэтессы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.
53.		Патриотизм и гражданственность поэзии А. Ахматовой. Отражение в лирике А. Ахматовой глубинных человеческих переживаний.	составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием;	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
54.		История создания и публикации поэмы А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции произведения.	самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая	<b>Л.:</b> формирование навыков исследовательской деятельности;

		Личная трагедия и народное горе в поэме «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме Ахматовой.	работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений. Литературоведческий анализ стихотворений. <b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
55.		Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака (обзор). Тема человека и природы в его лирике. Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.
56.	РР	Анализ стихотворений Б. Пастернака о поэте и поэзии. Сложность настроения лирического героя.	составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
57.		История создания и публикации романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания);	<b>Л.:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

			индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений. Литературоведческий анализ стихотворений.	
58.		Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.	Изучение содержания параграфа учебника, романа, работа с литературоведческим портфолио, групповая лабораторная работа по тексту романа, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков. Анализ эпизодов, характеристика персонажей, определение авторской позиции.	<p><b>П.:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p><b>М.:</b> 1) смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, 2) осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность</p>
59.		«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа.	Работа с критической литературой. Индивидуальные сообщения, работа в группах и парах.	
60.		Библейские главы романа.		
61.		Сочетание реальности и фантастики. Сатира и глубокий психологизм. Сатирические страницы романа..		
62.		Проблема творчества и судьба художника. Любовь героев как высшая духовная ценность. Противопоставление трагическим обстоятельствам действительности.	<p><b><u>Практические работы:</u></b></p> <p>Сравнение романа с киноверсиями разных лет: «Дни Турбиных» (1976г.), «Белая гвардия» (2012г.).</p>	
63.		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь).	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.	

64.	КР	Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова.		<p>выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Л.:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>
65.		Жизнь и творчество А. П. Платонова. Проблематика и поэтика повести «Сокровенный человек».	Изучение содержания параграфа учебника, повести, работа с литературоведческим портфолио, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков повести.	<b>П.:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать
66.		Дело жизни и служение ему в повести А. П. Платонова «Сокровенный человек».	Анализ эпизодов, характеристика	

			персонажей, определение авторской позиции. Работа с критической литературой. Индивидуальные сообщения, работа в группах и парах.	в обсуждении прочитанного. <b>М.:</b> 1) смысловое чтение, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, 2) осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>Л.:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера,
67.		Жизнь и творчество М. А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Сложность авторской позиции.	Изучение содержания параграфа учебника, романа, работа с литературоведческим портфолио, групповая лабораторная работа по тексту романа, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков. Анализ эпизодов, характеристика персонажей, определение авторской позиции.	
68.		Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Художественное своеобразие романа М. А. Шолохова.	Работа с критической литературой. Индивидуальные сообщения, работа в группах и парах.	
69.		Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».		
70.		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Смысл финала романа «Тихий Дон».		
71.		Женские образы в романе М. А. Шолохова. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада в романе «Тихий Дон».		
72.	КР	Написание сочинения по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.	

				формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (2ч)</b>				
73.		Роман-антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков романа с последующим их письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту); практическая работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронной презентации «Идейное сходство и различие романа О. Хаксли и романа Е. И. Замятина «Мы».);	<b>П.:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Л.:</b> Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
74.		Идейное сходство и различие романа О. Хаксли и романа Е. И. Замятина «Мы».		



			групповое и индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (1ч)</b>				
75.		Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим портфолио, конспектирование лекции учителя.	<p><b>Л.:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p><b>М.:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>
<b>«ЛАГЕРНАЯ» ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (4ч)</b>				
76.		Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор). История создания книги «Колымские рассказы».	Изучение содержания параграфа учебника, романа, работа с литературоведческим портфолио, групповая лабораторная работа по тексту романа, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	<p><b>Л.:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p><b>М.:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
77.		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах»	Анализ эпизодов, характеристика персонажей, определение авторской позиции. Работа с критической литературой.	<p><b>М.:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
78.		Жизнь и творчество А. И. Солженицына (обзор). Органическое единство	Индивидуальные	

		художественного и публицистического произведения писателя	и в сообщения, работа в группах и парах.	<b>П.:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
79.		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагичности эпохи в рассказе А. И. Солженицына.		
<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (6ч)</b>				
80		А. Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики А. Т. Твардовского. Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Л.:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
81		Н. А. Заболоцкий. Художественное своеобразие поэзии Заболоцкого.		
82.		Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.		
83.		«Поэтическая весна». Русская советская поэзия 1960-1970—х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». Своеобразие поэтического мышления и языка лирики И. А. Бродского.		

84.	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.	оценок; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа, выразительное чтение стихотворений.  Литературоведческий анализ стихотворений.	
85	Песенное творчество Б. Окуджавы, А. Дольского, Ю. Кима, И. Талькова.		
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>			
86	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения.	Изучение содержания параграфа учебника, повести, работа с литературоведческим портфолио, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков повести. Анализ эпизодов, характеристика персонажей, определение авторской позиции. Работа с критической литературой. Индивидуальные сообщения, работа в группах и парах.	<b>П.:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. <b>М.:</b> <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Л.:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
87	Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником, работа в парах, участие в	<b>Л.:</b> формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести

		и война в романе	коллективном диалоге. Основные направления. Реализм и модернизм	диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур. <b>М.:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования. <b>П.:</b> раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX— XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции
<b>РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ (7ч)</b>				
88		Урок-семинар. Обзор прозы последних лет. Творчество В. Распутина, Ю. Трифонова.	Изучение содержания параграфа учебника, романа, работа с литературоведческим портфолио,	<b>Л.:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <b>М.:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и
89		Урок-семинар. Обзор прозы последних лет. Творчество В. Шукшина.	групповая лабораторная работа по тексту романа, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	
90		Урок-семинар. Обзор прозы	Анализ эпизодов, характеристика	

		последних лет. Творчество В. Быкова, Б. Васильева.	<p>персонажей, определение авторской позиции. Работа с критической литературой. Индивидуальные сообщения, работа в группах и парах.</p>	<p>познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>
91		Урок-семинар. Обзор прозы последних лет. Творчество В. Кондратьева, Ю. Бондарева.		
92		Жизнь, творчество, личность А. В. Вампилова (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Понятие «зиловщина».		
93	КР	Написание сочинения по русской литературе второй половины XX века.		
94		<p>Основные тенденции литературного процесса последнего десятилетия. Постмодернизм.</p>	<p>Оформление литературной газеты «Какие произведения современной литературы я прочитал».</p> <p>Доклады «“Мысль семейная” в новейшей литературе», «“Отцы и дети” в современной русской литературе», «Новый герой в условиях нового времени» (по выбору учителя).</p> <p>Составление плана обзорной лекции учителя о современной прозе, сопровождающейся сообщениями учащихся.</p> <p>Чтение фрагментов художественных произведений (по выбору учителя).</p> <p>Составление словарных статей к терминам: «концепт», «интравертность», «хронотоп», «вербатим/verbatim», «архетип», «артефакт».</p>	<p><b>Л.:</b> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p><b>М.:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>П.:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>

			<p>Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору учителя) к итоговому уроку.</p> <p>Доклады на темы: «Поэт в России больше, чем поэт...» (по современной поэзии); «Философская лирика современных русских поэтов» (по выбору учителя). Запись конспекта лекции учителя о русской поэзии и драматургии начала века. Беседа по темам: «Красота истинная и ложная в произведениях современной поэзии»; «Тема Родины в лирике современных поэтов»; «Тема памяти в русской литературе начала века»; «Новая драма XXI в.».</p> <p>Разработка дизайна обложки к изданию избранных стихотворений любимого поэта.</p> <p>Подготовка к конференции по современной литературе.</p> <p>Подготовка докладов по прочитанным книгам (например, «Три причины, по которым мне нравится этот писатель», «Уроки русского», «Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма», «Современная поэзия и массовая песня» и др.).</p> <p>Подготовка чтения наизусть фрагментов художественных произведений и стихотворений современных поэтов.</p> <p>Составление аннотаций книг для школьной литературной газеты или журнала.</p>	
--	--	--	--	--

			Участие в конкурсе иллюстраторов и художников-оформителей книги.	
95-102		Резерв.		

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе (102 ч – 3 ч в неделю). ФГОС  
Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова**

№№	Дата	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО (вводный урок) (1 час)</b>	
1.		Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.	Конспектирование вступительной статьи учебника. Поиск информации о фольклорной и христианской традициях в искусстве. Чтение и анализ стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в поэтическом тексте. Публичное выступление. Составление программы собственного чтения и обсуждение её с одноклассниками в социальных сетях.
		<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3 часа)</b>	
2.		Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилизовое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.	Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Работа со словарём иностранных слов. Составление синхронистической таблицы. Заочная экскурсия в художественный музей.



3. 4.	<p><b>Семинар Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость, ты заношена...». Ф. Кафка. Новелла «Превращение».</b> Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. <i>Теория литературы.</i></p> <p>Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки. <i>Теория литературы.</i> Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии. Модернизм. Гротеск. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета</p>	<p>Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений разных авторов. Сопоставление переводов.</p>
	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b> <b>(1 час)</b></p>	
5.	<p>Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы: ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема</p>	<p>Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок.</p>

		<p>исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.</p>	<p>Составление хронологической таблицы. Работа со словарями и дополнительными источниками в Интернете. Подготовка презентаций. Составление вопросов к дискуссии.</p>
		<p><b>РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (обзор) (4 часа)</b></p>	
6.		<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. <i>Теория литературы</i>. Символизм. Модернизм. Д. С. Мережковский. <b>Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).</b> РР. Конспектирование программных статей русских символистов</p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Конспектирование программных статей русских символистов</p>
7.		<p><b>В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю».</b></p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и</p>

		Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность. <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору) стиха.	анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Выявление черт символизма в литературных произведениях и произведениях других видов искусства. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения.
8.		<b>К. Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</b> Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность. <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору) стиха.	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Выявление черт символизма в литературных произведениях и произведениях других видов искусства. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения.
9.		<b>Ф. К. Сологуб. Рассказ «Свет и тени». А. Белый. Роман «Петербург» (фрагмент).</b> Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Связь с романтизмом.	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным

			местам. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Выявление черт символизма в литературных произведениях и произведениях других видов искусства. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения.
		<b>А. А. БЛОК (8 часов)</b>	
10.		<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. <i>Развитие речи.</i> Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А.А. Блока.	Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении лекции учителя (презентации-заочные экскурсии по местам поэта). Разработка тем исследовательских и творческих проектов, их обсуждение. Выступление в качестве эксперта.
11. 12.		<b>Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...»</b> Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического произведения.	Работа со словарями. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонанса и аллитерации в стихотворении. Установление соотношения между конкретно-историческим и всевременным в произведении. Анализ философской проблематики. Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Участие в дискуссии.
13.		<b>Стихотворения «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы».</b> Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его	Сопоставление научных интерпретаций произведения.

		эволюция. Особенности стиля Блока. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического произведения.	
14. 15.		<b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. <i>Теория литературы.</i> Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. <i>Развитие речи.</i> Целостный анализ лиро-эпического произведения. Выразительное чтение отрывка наизусть. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».	
16. 17.		<b>РР №1, 2. Классное сочинение №1 по творчеству А. Блока.</b>	Написание сочинения. Целостный анализ произведения или эпизода. Характеристика героя. Подбор цитат по теме письменного рассуждения. Рецензирование собственного сочинения.
		<b>И.А.БУНИН (6 часов)</b>	
18.		<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество Бунина. <i>Развитие речи.</i> Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И.А. Бунина, его окружению	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материал учебника. Оформление маршрутов путешествия писателя. Заочная экскурсия.
19.		<b>Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».</b> Философичность и тонкий лиризм поэзии	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей.

		Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. <i>Развитие речи</i> . Целостный анализ лирического стихотворения.	Анализ философской проблематики. Определение художественной функции прозаизмов, приёмов параллелизма и цветописи в поэтическом тексте.
20.		<b>Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</b> Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина. <i>Теория литературы</i> . Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.	Анализ эпизода. Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.
21.		<b>Рассказы «Холодная осень».</b> Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина. <i>Теория литературы</i> . Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.	Анализ эпизода. Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.
22. 23.		<b>РР №3, 4. Классное сочинение №2</b> по творчеству И. Бунина.	Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Написание сочинения. Целостный анализ произведения или эпизода. Характеристика героя. Подбор цитат по теме письменного рассуждения. Рецензирование собственного сочинения.
		<b>М.ГОРЬКИЙ (6 часов)</b>	

24.	<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века. <i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Создание проекта сайта о писателе.</p>
25.	<p><b>Рассказ «Старуха Изергиль».</b> Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. <i>Теория литературы.</i> Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов, в том числе наизусть. Определение художественной функции пейзажа и портрета в произведении.</p>
26. 27. 28.	<p><b>Пьеса «На дне».</b> Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. <i>Теория литературы.</i> Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки пьес М. Горького. <i>Развитие речи.</i> Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.</p>	<p>Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика конфликта и выявление особых стадий его развития. Работа с таблицей. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Создание буктрейлера. Участие в дискуссии. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей.</p>
29.	<p><b>РР №5. Подготовка к домашнему сочинению №1</b> по творчеству М. Горького.</p>	<p>Написание сочинения-эссе на тему, сформулированную в виде цитаты по творчеству</p>

			писателя. Подбор цитат и материалов к сочинению. Рецензирование собственных работ.
		<b>РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4 часа)</b>	
30.		<b>А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</b> Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна. Нравственно-философская проблематика произведения. «Вечные» темы и образы. <i>Теория литературы.</i> Реализм. Прототипическая ситуация. Символ.	Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке или презентации о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Сопоставление реальной основы (прототипической ситуации) и сюжета литературного произведения. Подбор аргументов для характеристики индивидуального стиля писателя. Обмен мнениями о прочитанном в социальных сетях. Участие в дискуссии. Подготовка проекта издания сборника произведений писателя, адресованного молодому читателю.
31.		<b>Е.И. Замятин. Роман «Мы».</b> Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы». <i>Теория литературы.</i> Реализм. Прототипическая ситуация. Антиутопия.	Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке или презентации о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний.
32.		<b>И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (избранные главы).</b> Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведения. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. <i>Теория литературы.</i> Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм.	Сопоставление реальной основы (прототипической ситуации) и сюжета литературного произведения. Подбор аргументов для характеристики индивидуального стиля писателя. Обмен мнениями о прочитанном в социальных сетях.
33.		<b>В.В. Набоков. Рассказ «Слово».</b> Нравственно-философская	Участие в дискуссии.



		проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. <i>Теория литературы</i> . Реализм. Символ. <i>Развитие речи</i> . Презентации, посвящённые жизни и творчеству А.И. Куприна, И.С. Шмелёва, В.В. Набоков, Е.И. Замятина.	Подготовка проекта издания сборника произведений писателя, адресованного молодому читателю.
		<b>ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (1 час)</b> (практикум)	
34.		<b>РР №6. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях</b> (практикум). Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).	Анализ заголовочного комплекса произведения. Определение источников цитатных заглавий. Выявление лексических, метрических, строфических цитат. Объяснение художественной функции цитат и реминисценций в литературном произведении. Работа со словарями и поисковыми системами Интернета.
		<b>ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (обзор) (3 часа)</b>	
35.		<b>Поэзия акмеизма.</b> Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). <i>Теория литературы</i> . Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.	Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении лекции учителя. Тезисы одной из программных статей акмеистов.
36.		<b>Н. С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</b> Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности	Развёрнутый комментарий к оценкам творчества поэта. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над особенностями поэтического

		эволюции художественного метода Гумилева. <b>Развитие речи.</b> Сообщение о биографии поэта (по выбору). Анализ стихотворения в заданном аспекте.	языка. Обмен впечатлениями о прочитанном.
37.		<b>О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».</b> Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. <b>Развитие речи.</b> Сообщение о биографии поэта (по выбору). Анализ стихотворения в заданном аспекте.	Развёрнутый комментарий к оценкам творчества поэта. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над особенностями поэтического языка. Обмен впечатлениями о прочитанном.
		<b>А. А. АХМАТОВА (5 часов)</b>	
38.		<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Ахматова и акмеизм. <b>Развитие речи.</b> Подготовка заочной экскурсии в музей А.А. Ахматовой. <b>Связь с другими видами искусства.</b> Портреты А. А. Ахматовой.	Конспект лекции учителя. Воображаемое интервью с поэтом. Сопоставление художественных картин и собственных личных впечатлений.
39. 40.		<b>Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».</b> Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. <b>Теория литературы.</b> Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического	Сопоставление портретных изображений и стихотворных портретов поэта. Сопоставление художественных картин и собственных личных впечатлений. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворений. Сопоставление тематически близких стихотворений. Вывод о соотношении

		произведения. <i>Связь с другими видами искусства</i> . Портреты А. А. Ахматовой.	традиционного и новаторского в лирике поэта.
41. 42.		<b>Поэма «Реквием»</b> . Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций. <i>Развитие речи</i> . Целостный анализ лирического произведения. Подготовка к <b>домашнему сочинению №2</b> по творчеству А. А. Ахматовой (письменный анализ стихотворения).	Выразительное чтение отрывков. Слушание аудиозаписи. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Участие в дискуссии. Выявление и объяснение библейских мотивов и образов в поэме, художественной функции реминисценций. Подготовка к целостному анализу стихотворения.
		<b>РУССКИЙ ФУТУРИЗМ</b> (обзор) (2 часа)	
43.		<b>Русский футуризм</b> . Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). <i>Теория литературы</i> . Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. <i>Развитие речи</i> . Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира.	Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении лекции учителя. Тезисы одной из программных статей футуристов.
44.		<b>И. Северянин. Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-</b>	Устный рассказ о поэте с музыкальным

		Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова. <i>Развитие речи.</i> Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.	сопровождением или видеорядом. Выразительное чтение стихотворений. Выявление черт литературного течения в поэтическом тексте. Характеристика художественной функции неологизмов в поэзии футуристов. Участие в поэтической игре (эксперимент со словом)
		<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ (5 часов)</b>	
45. 46.		<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. <i>Развитие речи.</i> Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете	Составление хронологии жизни и творчества поэта с обозначением десяти главных событий. Аннотирование современных книг о поэте. Представление маршрута путешествия поэта по Америке.
47. 48.		<b>Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».</b> Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. <i>Развитие речи.</i> Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта..	Устная характеристика лирического героя и его эволюции. Оценка собственных впечатлений от прочитанного и обмен впечатлениями со старшими. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Выявление форм сатирического изображения в произведении. Полемика с поэтом и его критиками. Участие в разработке тематики сочинений по творчеству поэта.

49.		<p><b>Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</b> Лирический герой. Мотив одиночества поэта. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих</p>	
		<p><b>С. А. ЕСЕНИН (5 часов)</b></p>	
50.		<p><b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты.</p>	<p>Подготовка презентаций, посвящённых биографии и творчеству поэта. Заочная экскурсия на родину поэта. Обзор публикаций, посвящённых последним дням жизни поэта.</p>
51. 52. 53.		<p><b>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</b> Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Антитеза. Цветопись. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о природных образах в есенинской</p>	<p>Сопоставление художественных образов и личных впечатлений от природы родных мест. Выявление фольклорных образов и мотивов в стихотворениях. Составление списка самых оригинальных словосочетаний поэта, связанных с картинами природы, развёрнутыми метафорами, цветописью. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Подготовка сборников романсов на стихи поэта. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций.</p>

		поэзии. Целостный анализ лирического произведения.	
54.		<b>РР №7. Классное сочинение №3</b> по творчеству С. Есенина и В. Маяковского	Написание сочинения по творчеству одного из поэтов. Подбор цитат и материалов к сочинению. Рецензирование собственных работ.
		<b>М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)</b>	
55.		<b>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).</b>	Дополнение статьи учебника материалами о биографии и творчестве поэта, в том числе портретами, фотографиями, иллюстрациями. Аннотирование публикаций о поэте.
56. 57.		<b>Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно...».</b> Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. <i>Теория литературы.</i> Стилль. Поэтический синтаксис. <i>Развитие речи.</i> Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания. Анализ интертекстуальных связей произведений поэта.
		<b>Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 часа)</b>	
58. 59.		<b>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).</b> Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения	Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения в контексте цикла (и романа). Подготовка вопросов к семинару. Сопоставление стихотворений поэта, созданных в разные периоды творчества. Анализ художественного мира поэта и оформление его в виде таблицы. Сопоставление актёрских интерпретаций стихотворений поэта.

		лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. <i>Теория литературы</i> . Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. <i>Развитие речи</i> . Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.	
60.		<b>Роман «Доктор Живаго»</b> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.	Анализ эпизода. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Сопоставление реальной основы (прототипической ситуации) и сюжета литературного произведения. Подбор аргументов для характеристики индивидуального стиля писателя. Обмен мнениями о прочитанном в социальных сетях. Участие в дискуссии.
		<b>ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1 час) (практикум)</b>	
61.		<b>РР №8. Имя собственное в литературном произведении</b> (практикум). Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, А.М.Горького, Б. Л. Пастернака.	Соотнесение имён собственных в литературных произведениях с их классификацией. Работа со словарями и справочной литературой. Устное рассуждение о художественной функции имён собственных в одном из литературных произведений.
	14.02-25.02	<b>М. А. БУЛГАКОВ (6 часов)</b>	

62.		<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество Булгакова. <i>Развитие речи.</i> Устная рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.	Просмотр и обсуждение видеофильма, посвящённого жизни и творчеству писателя. Создание проекта музея писателя (или музея, посвящённого одному из его произведений)
63.		<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. <i>Теория литературы.</i> Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция. <i>Развитие речи.</i> Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.	Схематическое обозначение особых сюжетных линий романа. Анализ эпизода. Общая характеристика системы образов на основе созданной таблицы. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление интертекстуальных связей произведения. Подготовка комментариев к главам романа. Поиск в статье учебника и в дополнительных источниках необходимого для подготовки к уроку материала.
64.		<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Создание проекта сайта, адресованного любителям романа.
65.		<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	
66. 67.		<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. <i>Развитие речи.</i> Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе.	
		<b>А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа)</b>	
68. 69.		<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество Платонова. <b>Рассказ «Возвращение».</b> Своеобразие сюжета и композиции	Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Выразительное чтение



		<p>рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова. <b>Теория литературы.</b> Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль. <b>Развитие речи.</b> Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Устный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.</p>	<p>фрагментов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подготовка вопросов для дискуссии. Речевая характеристика персонажа. Подбор тезисов, характеризующих своеобразие языка писателя и соответствующих примеров из его произведений. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.</p>
		<b>М. А. ШОЛОХОВ (6 часов)</b>	
70.		<p><b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. <b>Развитие речи.</b> Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.</p>	<p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии.</p>
71.		<p><b>Роман «Тихий Дон».</b> История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. <b>Теория литературы.</b> Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. <b>Развитие речи.</b> Устный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе.</p>	<p>Выразительное чтение отдельных фрагментов. Подготовка дополнительных комментариев к роману. Составление хронологии особых событий в романе. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление натуралистических подробностей и определение их художественной функции. Определение ключевых понятий, характеризующих художественный мир писателя.</p>
72. 73.		<p><b>Роман «Тихий Дон».</b> Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как</p>	

		общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. <i>Развитие речи</i> . Анализ эпизода.	
74.		<b>Роман «Тихий Дон».</b> Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала. <i>Развитие речи</i> . Анализ эпизода.	Выразительное чтение отдельных фрагментов. Подготовка дополнительных комментариев к роману. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление натуралистических подробностей и определение их художественной функции. Развёрнутая характеристика заглавного образа романа с использованием текста и материалов учебника. Написание сочинения на литературную тему (анализ эпизода).
75.		<b>Роман «Тихий Дон».</b> Женские образы. Утверждение высоких человеческих ценностей. <i>Развитие речи</i> . Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству М. Булгакова и М. Шолохова.	
		<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа)</b>	
76.		<b>Зарубежная литература второй половины XX века</b> Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия. <b>Дж. Д. Сэлинджер.</b> Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). <b>Роман «Над пропастью во ржи».</b> Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих	Составление синхронистической таблицы. Подготовка кратких сообщений об упоминаемых в статье учебника писателях, композиторах, художниках. Обсуждение с одноклассниками своих читательских и зрительских предпочтений. Устный отзыв о литературном произведении или кинофильме.

		его людей. Особенности речевой манера героя-рассказчика. Смысл названия. <i>Теория литературы</i> . Эпизод. Диалог. Символ. <i>Развитие речи</i> . Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематики романа.	
77.		<b>У. Эко.</b> Жизнь и творчество Эко (обзор). <b>Роман «Имя розы»</b> (избранные главы). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа. <i>Теория литературы</i> . Миф в литературном произведении. Эссе. <i>Развитие речи</i> . Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века – лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Устный отзыв об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.	Подготовка кратких сообщений об упоминаемых в статье учебника писателях, композиторах, художниках. Обсуждение с одноклассниками своих читательских и зрительских предпочтений. Устный отзыв о литературном произведении или кинофильме.
		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1 час)</b>	
78.		<b>Русская литература второй половины XX века.</b> Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем	Составление хронологической таблицы. Подбор фото- и видеоматериалов к лекции учителя. Конспектирование раздела учебника.

		русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	
		<b>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)</b>	
79. 80.		<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество Твардовского. <b>Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».</b> Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти. <b>Теория литературы.</b> Лирический герой. Исповедь. <b>Развитие речи.</b> Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве поэта.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Заочная экскурсия. Составление проекта записи в книге посетителей. Выразительное чтение стихотворений. Выбор заглавий к отдельным строфам. Определение основной идеи стихотворения. Устная характеристика ритмической организации стихотворения.
		<b>ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ (4 часа) (обзор)</b>	
81. 82.		<b>К.Д. Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой». Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» (фрагменты).</b> Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. <b>Теория литературы.</b> Документализм. Психологизм. Публицистика. <b>Развитие речи.</b> Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода.	Подготовка кратких биографических справок. Составление словарной статьи о писателе. Поиск дополнительной информации в Интернете. Выявление художественных деталей в тексте. Словесный портрет персонажа. Характеристика художественной функции документализма в произведении. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление литературного произведения и его экранизации. Проведение социологического опроса.

83. 84.		<b>РР №9, 10. Классное сочинение №4</b> в жанре эссе по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне.	Написание сочинения на тему, сформулированную в форме цитаты. Рецензия на сочинение одноклассника.
		<b>В. М. ШУКШИН (2 часа)</b>	
85. 86.		<b>В.М. Шукшин.</b> Жизнь и творчество Шукшина. <b>Рассказ «Крепкий мужик».</b> Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя. <b>Теория литературы.</b> Рассказ. Повествователь. Диалог. <b>Развитие речи.</b> Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В.М. Шукшина. Анализ эпизода. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.	Презентация, посвящённая жизни и творчеству писателя. Заочная экскурсия на родину писателя. Проведение блицинтервью среди одноклассников. Подготовка вопросов для дискуссии. Устное рассуждение о соотношении конкретно-исторического и вневременного в рассказе. Наблюдение над особенностями психологизма прозы писателя. Сопоставительный анализ произведений.
		<b>А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 часа)</b>	
87. 88.		<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество Солженицына. <b>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <b>Теория литературы.</b> Повесть. Повествователь. Публицистика. <b>Развитие речи.</b> Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.	Обзор новейших публикаций о жизни и творчестве писателя. Характеристика нравственной проблематики повести. Анализ повести. Составление таблицы необычных слов и выражений в произведении.
		<b>НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор) (3 часа)</b>	
89.		Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. Литература и	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в

		публицистика. <b>В. Т. Шаламов. Рассказ «Одиночный замер».</b> «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. <i>Теория литературы.</i> Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ. <i>Развитие речи.</i> Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизация произведений русских писателей второй половины XX века.	литературном произведении. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии.
90.		<b>В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».</b> Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Проблемы народной жизни в «деревенской прозе». <i>Теория литературы.</i> Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ. <i>Развитие речи.</i> Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него.	
91.		<b>В. П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).</b> Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. <i>Теория литературы.</i> Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ. <i>Развитие речи.</i> Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него.	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии.
		<b>И. А. БРОДСКИЙ (2 часа)</b>	
92. 93.		<b>И.А. Бродский.</b> Жизнь и творчество Бродского. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...» Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная	Рассказ о поэте. Составление таблицы, посвящённой именам собственным (или только географическим наименованиям) в творчестве поэта. Выразительное чтение. Целостный анализ стихотворения. Выявление поэтизмов и

		<p>трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. <i>Теория литературы</i>. Лирический герой. Постмодернизм. <i>Развитие речи</i>. Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Устный ответ о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.</p>	<p>прозаизмов, выводы об их художественной функции. Анализ интертекстуальных связей стихотворения.</p>
		<p><b>ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор) (2 часа)</b></p>	
94. 95.		<p><b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (обзор) Н. М. Рубцов. Стихотворение «Видения на холме», Е. А. Евтушенко. Стихотворение «Со мною вот что происходит...», Б. А. Ахмадулина Стихотворение «По улице моей. который год...», А.А. Вознесенский. Стихотворение «Ностальгия по настоящему». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции гражданской лирики, романтизма, акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни). <i>Теория литературы</i>. Традиция и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия. <i>Развитие речи</i>. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнение автором и интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).</b></p>	<p>Подбор дополнительной информации, музыкальных и художественных иллюстраций для статей учебника. Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в произведениях современных поэтов. Сопоставительный анализ стихотворения и его художественных интерпретаций.</p>
		<p><b>СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (обзор)</b></p>	

		<b>(3 часа)</b>	
96.		<b>Современный литературный процесс (обзор).</b> Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы. <i>Теория литературы.</i> Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.	
97. 98.		<b>РР №11, 12. Конференция «Современный литературный процесс»:</b> В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный», Т.Ю. Кибиров. Поэма «История села Перхурова», В.О. Пелевин Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты). Устная рецензия (презентация) на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека.	Публичное выступление с рецензией на одно из произведений современной литературы. Выразительное чтение. Обмен впечатлениями. Выявление признаков постмодернизма (романтизма, реализма) в тексте. Аннотирование. Участие в дискуссии. Создание фанфиков, стилизаций, пародий и участие в их обсуждении. Взаимные рекомендации книг.
		<b>Итоговый урок (1 час). Резерв (3 часа).</b>	
99.		<b>Итоговый урок. Развитие речи.</b> Взаимные рекомендации художественных произведений для самостоятельного чтения.	Взаимные рекомендации книг.
100. 101. 102.		Резерв.	