



# ВОСЬМОЕ ВИЗМЕРЕНИЕ



№ 44 апрель 2022

## БОЕВОЙ ЛИСТОК

### ПОЭЗИИ ВОЕННОЙ ПОРЫ (1941-1945 гг.) ПО С В Я Щ А Е Т С Я



Три девочки: Вера Бакулина, Аня Федянова и Ульяна Ярёма из театральной студии «Овация» Центра №8 в белых платьях и с поминальными свечами в руках открывали эту литературно-художественную встречу:

«Мы колокольным звоном, как набатом,

О тех напомним, кто ушёл когда-то...  
А перед этим был кровавый бой  
За Землю Русскую, за мир, за нас с тобой!»  
Колыхалось и дрожало пламя свечей от дыхания и горьких строк:

«...И потому мы не имеем права  
Забывать о тех, кому посмертно – слава!»

Не первый раз разговор о «сороковых – роковых», но сегодня он принял другой ракурс.

Поэзия военной поры. Конечно, мы знаем, какое время – такие и песни. И ожили наиболее яркие строки, вспомнились мелодии песен войны. И это было незабываемо и волнующе.

## КАКОЕ ВРЕМЯ, ТАКИЕ И ПЕСНИ

Когда мы вспоминаем о Великой Отечественной войне, то нам представляются сражения, смерть, блокада Ленинграда и другие памятные события. Но кто-то вспоминает и о песнях военных лет

В годы войны песни были неотъемлемой частью жизни людей; солдат на фронте, людей в тылу, где зачастую было не легче, чем на поле боя. Песни настраивали солдат на победу, возбуждали патриотические настроения. Это делала всем известная песня «Священная война», которая в военное время даже стала негласным гимном страны. Вы только вдумайтесь в эти строчки, какой мощный призыв!:

«Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой,  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.»

Для советского народа эта война была действительно священной! Она была всенародной. Люди верили в то, что наше дело правое – Победа будет за нами!

Песни были в ту эпоху не только про войну, они были про любовь, про молодость, про надежду. Вспомните хоть «Смуглянку», «Синий платочек», «На солнечной поляночке»!

«... Раскудрявый клен зеленый,  
лист резной,  
Я влюбленный и смущенный  
пред тобой...»

«За них, родных,  
Желанных, любимых таких,  
Строчит пулеметчик за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих...».

«На солнечной поляночке,  
Дугою выгнув бровь,  
Парнишка на тальяночке  
Играет про любовь...»

Вера, Надежда, Любовь – вечные символы жизни, а в грозные годы войны они приобретали особый смысл. Эти песни и стихи военных лет поддерживали в людях великую веру в нашу Победу и давали силу и волю бороться за приближение этого дня.

Легостаева Вера  
7 «Г» класс



## «ТЁМНАЯ НОЧЬ»

10 марта мы посетили Тульский Военно-Исторический музей нашего города. Мы пришли туда на литературно-художественную встречу под названием «Жди меня, и я вернусь!». Эта встреча была посвящена песням и стихам военного времени. В музее были школьники, декламировавшие стихи о Великой Отечественной войне, и поэты нашего города, читавшие свои произведения.

Одним из наиболее запомнившихся произведений для меня стала песня «Тёмная ночь». Она впечатлила меня больше всего и поэтому я бы хотела написать именно о ней. Музыка для этой песни написал композитор Никита Богословский, автор слов – поэт Владимир Агатов. Впервые эта композиция прозвучала в фильме «Два бойца» в 1943 году. Там «Тёмную ночь» исполнил актёр и певец Марк Бернес, именно его исполнение этой проникновенной песни стало классическим. Конечно, после этого «Тёмная ночь» много раз исполнялась разными певцами и использовалась во многих других фильмах. Но, наверное, только в те военные годы, когда бойцы впервые услышали эту песню, она смогла произвести тот неповторимый эффект. Ведь тогда мужья многих женщин, трудившихся в тылу, были на войне, а солдаты напевали эту песню в землянках, вспоминая своих любимых. Интересно, что первая запись песни оказалась бракованная – был слышен посторонний шорох. Дело в том, что на восковую пластинку попали слёзы одной из работниц студии, она не смогла сдержать их, когда

услышала эту трогательную песню.

«Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня тёмной ночью хранила...  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.»

Само название «Тёмная ночь» – говорящее. Что вы представляете, когда слышите «лунная ночь»? Лунная ночь – спокойная, светлая и ясная. Летняя – душная и знойная. Но когда мы слышим словосочетание «тёмная ночь», то представляется совсем другая картина: сразу как будто веет холодом и тревогой, вокруг пустынно и одиноко, везде непроглядная тьма.

«Тёмная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.»  
И это удивительно, что такими простыми словами можно передать такую сильную эмоцию!

И текст, и музыка песни были написаны буквально за одну ночь. «Тёмная ночь» очень быстро стала всенародно любимой песней. За что же её полюбили миллионы людей? Ответ прост: история бойца из песни была знакома очень многим людям. Слова о любви к жене, находящейся за много километров, находили отклик в сердце каждого солдата.

«Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!»

«... В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.»

В тексте прослеживается тоненькая ниточка связи между тылом и фронтом. «Тёмную ночь» пели везде: в землянках, в осаждённых городах и у костра после боя. Она связывала людей, давала надежду и была одной из тех самых песен, поддерживающих боевой дух народа.

Так почему же эти простые слова нашли такой невероятный отклик в сердцах миллионов людей? Что в них такого, что спустя десятилетия после войны люди поют эту песню? Всё очень просто. Эти слова такие искренние и сейчас связывают поколения, напоминают о подвиге, который совершил наш народ. В этом их сила.

Аня Федянова, 5В класс





## И КАЖДЫЙ РАЗ – ЧУДО...

Прошло совсем немного времени после нашего последнего визита в Тульский военно-исторический музей. Мы снова в этом зале, где тёмные стены сплошь покрыты строками из лучших стихов военных лет:

**«Да разве об этом расскажешь?»**

**«Час мужества пробил на наших часах. И мужество нас не покинет».**

А над головой, на тёмном фоне потолка летит белая птица, сотканная из воинских писем-треугольников.

Это необычное место каждый раз поражает нас ожиданием чего-то нового, интересного – и наши ожидания всегда оправдываются. Так было и в этот раз.

«Жди меня – и я вернусь» – так обозначили тему. И всё началось замечательно: три девочки из нашего Центра – в белых одеждах с зажжёнными свечами читали скорбные и трагические стихи «О ком звонят колокола». А для меня эти девочки ассоциировались с белыми журавлями – символом памяти, а зажжённые свечи – это души погибших на войне.

Тульский поэт Загурская Ната-

лья Станиславовна прочитала стихи о матери, которая ходит на дорогу и спрашивает у прохожих в солдатской форме «Не встречал ли сыночка моего?», который ушел на фронт в 1941 году. И один солдат в форме, который шел с афганской войны, угадал безысходность материнского ожидания и ответил матери: «Да, как же, знаю, он был для нас примером, и он награды заслужил...». Так поддержал он материнскую надежду.

Два других тульских поэта: Любовь Георгиевна Самойленко и Егор Козлов – так читали свои стихи, что переместили нас в атмосферу того трудного времени.

Не было равнодушных в этом зале. Ещё одно напоминание, чем жертвовали люди, чтобы мы жили мирно.

Анар Гурбанов, 7Д класс.



...В этой удивительной атмосфере я услышала захватывающие строки стихотворения-письма «Жди меня...». Стихи были впервые опубликованы в 1942 году в газете «Правда». Автор – военный корреспондент, поэт Константин Симонов. Письмо было адресовано актрисе Валентине Серовой, которую он страстно любил.

Эти стихи были как молитва, как закливание «Жди меня, и я вернусь всем смертям назло!». Когда шла жестокая

## «ЖДИ МЕНЯ...»

битва, солдаты там, на фронте, верили, что спастись, выжить, вернуться помогает вера родных, друзей, их молитвы:

*«Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой:  
Просто ты умела ждать  
Как никто другой.»*

Ульяна Ярёма, 6В класс



ДЕБЮТ

## «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

Меня очень впечатлило произведение «Священная война» – эта патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая настоящим гимном защиты Отечества.

Я хочу рассказать вам историю создания этого великого произведения. Через 2 дня после начала войны – 24 июня 1941 года в газетах «Известия» и «Красная Звезда» опубликован текст стихотворения «Священная война» известного советского поэта и Сталинского лауреата В.И. Лебедева-Кумача. Сразу же после публикации стихов композитор А.В. Александров написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени. Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их

в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале Краснознамённый ансамбль красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнил эту песню. По воспоминаниям очевидцев, в тот день песню исполняли 5 раз подряд. В мае 2005 года, в память об этом событии, на здании вокзала установлена мемориальная доска.

Однако, вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагическое звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой

смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио – каждое утро после боя кремлёвских курантов.

В словах «...идёт война народная, Священная война» содержится весь смысл – это не просто война, а война за Родину, за Свободу!

В припеве песни идут строки: «Пусть ярость благородная вскипает как волна...», ярость – такое страшное, злое слово, а здесь ярость Благородная, потому, что она против «фашистской силы тёмной».

Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны, поддерживала боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых обо-

ронительных боях за Москву. За время войны песня дважды записывалась на пластинки.

В послевоенное время песня часто исполнялась Краснознамённым ансамблем песни и пляски Советской Армии имени А.В.Александрова как в стране, так и в зарубежных гастроях. 22 мая 2007 года ансамбль исполнил «Священную войну» в штаб-квартире НАТО в Брюсселе – это был ответ на негативное отношение Запада к России. Это мощная искренняя песня и сегодня вызывает невероятные чувства у слушателей.

Екатерина Фридман, 5В класс



Наш корреспондент Лиза Подлесная после окончания этой замечательной встречи задала несколько вопросов организатору Ирине Михайловне. Интервью получилось впечатляющим. Хозяйка с волнением ответила: «В этом зале, где мы читали солдатские письма, где мы много раз вспоминали о войне, ее трагедиях и ее героях, так уместна была тема «Жди меня». Посмотрите на стены, прочитайте строки стихов и песен, и поймете, почему и сегодня все у нас получилось.»



Рита Дешко согласилась, что все получилось очень здорово: «Все песни, которые исполнялись; все стихи, которые читали тульские поэты и ребята из разных школ, вызывали такое сильное волнение, что слезы наворачивались на глаза. Как всегда, в этом зале было очень интересно и очень волнующе.»

Значит, в очередной раз здесь случилось важное и запоминающееся событие!

## ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА... ПРЕДЛАГАЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ СТРОКИ ИЗ СТИХОВ И ПЕСЕН, РОЖДЕННЫХ ЖЕСТОКОЙ ПРАВДОЙ ВОЙНЫ.

### ИСПОВЕДЬ УКРАИНСКОГО СОЛДАТА

Мам, я в плену, но ты не плачь.  
Здоров почти твой сын бедовый.  
Меня лечил Донецкий врач,  
С уставшей внешностью суровой.

Трудился, не жалея сил.  
Я ж бил по городу из «градов».  
А мой же враг меня лечил,  
И успокаивал: «Так надо».

Мам, я – чудовище. Прости.  
Я видел город разбомбленный.  
Мам, что же сын твой натворил!  
Я – монстр, идей пораженный.

Нас провели по городам,  
По сёлам тем, что мы бомбили,  
А мы не верили глазам:  
Что мы с Донбассом сотворили!

О боже, мама! – Я урод,  
Там всё затоплено слезами.  
Там изувеченный народ  
Без рук, без ног предстал пред нами.

Мать, я – чудовище, палач.  
И нет здесь, мама, террористов.  
Ты всё в молитвах обозначаешь,  
Мы здесь – подобие фашистов.

И поделом нам, подлецам,  
Нас в пекло жуткое бросали,  
А в спину нашим же бойцам,  
Заград отряды выставляли.

Мам, я в плену, но ты не плачь.  
Здоров вполне твой сын бедовый.  
Меня лечил Донецкий врач,  
С уставшей внешностью суровой...

Он выполнял врачебный долг.  
Я, от стыда пред ним сгорая,  
Впервые думал про себя:  
«Кому нужна война такая?!»

Владимир Оборнев, 2015

### НЕ ВОЮЙТЕ С РУССКИМИ!

Мир готов открыть пальбу,  
Все устои рухнули.  
Стерлось временем табу:  
«Не воюйте с русскими!»

Снова нечисть тут и там  
Напрягает мускулы.  
Значит новым быть котлам,  
Не воюйте с русскими.

Что вы прете на рожон  
Лбами голливудскими?!  
Ход сраженья предрешен -  
Не воюйте с русскими!

Дремлет алая заря  
Над полями грустными.  
Не будите лиха зря,  
Не воюйте с русскими!

Видно войны вам не впрок.  
За пивными кружками  
Повторяйте как урок:  
Не воюйте с русскими!

Просто вбейте в мозг – НЕЛЬЗЯ!  
Буквищами крупными.  
Верьте на слово друзья,  
– НЕ ВОЮЙТЕ С РУССКИМИ!

Вечный светоч не погас  
Под ветрами гнусными.  
Даже мертвых бойтесь нас.  
Не воюйте с русскими.

Наших бронзовых солдат  
Сколько б вы ни рушили,  
Мы вернём должок назад.  
Не воюйте с русскими.

Андрей Куряев

Учредитель газеты – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №8 имени Героя Советского Союза Леонида Павловича Тихмянова»

Главный редактор:  
**Л. Н. Долина**  
Технический редактор:  
**С. В. Гарбузова**

Редколлегия:  
**Т. Н. Матвиевская,**  
**У. Н. Федосова,**  
**О. А. Наумова**

Наш адрес: 300034 г. Тула,  
ул. Фрунзе, 18  
Контактный телефон: 31-56-41  
WEB-сайт:  
tula-co8@tularegion.org

Приглашаем к сотрудничеству все общественные организации и родителей