

**Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 8 имени Героя Советского Союза  
Леонида Павловича Тихмянова»  
(МБОУ ЦО № 8)**

300034, г. Тула, ул. Фрунзе 18

телефоны: 31-56-41, 56-88-04

РАССМОТРЕНО  
Руководитель кафедры  
\_\_\_\_\_ Т.А. Тамарчук  
Протокол № 1  
от "28" 08 2023 года

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ ЦО № 8  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Матвиевская  
Приказ №146/1-увр  
от "28" 08 2023 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Театральное мастерство**

(курс внеурочной деятельности)

Срок реализации: 2023-2024 учебный год  
Автор-составитель:  
Мартынова С.П. , педагог-организатор  
Класс: 5-9

**ТУЛА 2023**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название программы	Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное мастерство»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Мартынова Светлана Павловна, педагог организатор Квалификация педагога соответствует профилю программы.
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	
Информация о наличии рецензии	-
Цель	развитие творческих способностей ребенка средствами театральной деятельности, подготовка к любой творческой деятельности.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучать основам сценической грамоты.</li> <li>2. Расширять знания в области театрального искусства.</li> <li>3. Развивать способность к самостоятельному и творческому поиску.</li> <li>4. Развивать зрительскую и актерскую культуру.</li> <li>5. Формировать умение слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми, оценивать их поступки с точки зрения соответствия этическим формам и ценностям.</li> </ol>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2ч. / 68ч
Возраст обучающихся	От 10 до 16 лет

Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Набор нормативно-правовых документов.</li> <li>• Наличие утверждённой программы.</li> <li>• Наглядно-дидактический материал по годам обучения (видеоматериалы, карточки и др.).</li> <li>• Методические разработки по разделам программы.</li> <li>• Подборка литературы.</li> </ul>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Занятия проводятся в помещении, оборудованном зрительным залом и сценой. Техническое оснащение сценической площадки включает в себя наличие звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и осветительной аппаратуры, костюмерная, реквизит.

# **1. Комплекс основных характеристик внеурочной. Общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Мы живем, без сомнения, в особое время, в особой реальности. Доминирование в нашей жизни технократического подхода является серьезным препятствием при организации психологических процессов таких как, становления личности и социальных взаимоотношений, происходящих в жизни каждого человека в отдельности и всего общества в целом.

Поэтому в настоящий момент назрела острая потребность внедрения в образование детей системно-деятельностного подхода, предполагающего разнообразие индивидуальных образовательных траекторий. Такой подход является основой ФГОС II поколения и требует индивидуализации каждого ребенка, независимо от его психосоматических способностей.

Одной из составляющих системно-деятельностного подхода является творческая деятельность. Как правило, искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни ребенка – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

Рассматривая, например, влияние на развитие личности занятий театральным искусством, можно увидеть, что театр оказывает даже терапевтический эффект. Сила которого, заключается в огромном воспитательном потенциале, в возможности присвоения себе измененной действительности.

Театральное действие, погружая в ситуации и события, дает возможность ребенку испытать яркие эмоции.

А в репетиционной комнате через работу над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль, с участием воображения, происходит развитие реальных чувств и фантазий. Ребенок учится, «проверяя действием» множество межличностных взаимодействий: я и товарищ, я и другие, сильный и слабый, враг и друг. Константин Сергеевич Станиславский, подчеркивая обще - эстетическое значение театрального искусства, отмечал, что именно в процессе раннего общения с театром «у детей вскрываются тайники их творческой силы».

В процессе театрального развития приобретаются навыки самопознания, публичного поведения и решения конфликтов, ребенок может преодолеть такие проблемы как внутренние комплексы, зажатость и неуверенность в себе, боязнь общаться. Кроме того, во время занятий в театральной студии тренируется память, формируется мышление и выразительность речи, расширяется кругозор. Театр развивает духовные и нравственные качества обучающихся, необходимые для любой профессии, для жизненного творчества. Театр еще сильнее влияет на того, кто в раннем детстве познает его изнутри.

Театр помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя. Занимаясь в театральной студии, дети приобретают умение общаться и сотрудничать.

Театр – не только вид искусства, но и сокровищница мировой культуры. Получая, знания в области театрального искусства, дети познают мир и повышают свою образованность. Поэтому актуальным остается привлечение детей в театральные студии. С этой целью разработана образовательная программа дополнительного образования детей.

#### «Образ».

Театрализованно-игровая деятельность развивает творческий потенциал, внимание, эмоциональную память, чувство ритма, воображение, фантазию, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учит взаимодействовать друг с другом, способствует творческому развитию (по утверждению К.С. Станиславского). Всё это является необходимым как здоровым детям, так и детям с особым развитием. Для того, чтобы обеспечить благоприятное введение детей с ОВЗ в образовательный процесс, разработаны рабочие программы индивидуального обучения. Это обусловлено спецификой подхода к каждому ребенку индивидуально. Прослеживание состояния во время обучения, более щадящей нагрузки в физическом плане, и отработке определенных моментов на занятии, исходя из возможностей детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное мастерство» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению учащихся. Квалификация педагога соответствует профилю программы (актер, актерское искусство), соответствует занимаемой должности.

Программа предусматривает стартовый и базовый уровень овладения материалом. Первый год обучения: стартовый уровень овладения материалом в области театрального искусства, что обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений в области театрального искусства. Второй и третий года обучения – базовый уровень, что обеспечивает углубленное приобретение знаний, умений и навыков актерского мастерства.

На сегодняшний день составлено большое количество образовательных программ по обучению театральному искусству. Все программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то определенным видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с разными видами искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер или же более углубленное и расширенное изучение. Но каждая программа рассчитана на определенный театральный коллектив.

В основе программы «Театральное мастерство» заложена идея эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении, сотворчеству со

студиями других направлений (например: актеры осуществляют инсценировку песни для вокальной студии, подготовка сценических связок для творческих концертов, подготовка тематических прологов).

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14). Актуальность программы Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. А также ученики, наделенные способностями и тягой к творчеству, получают возможность реализоваться в театральном искусстве.

#### **Отличительные особенности программы**

В реализации данной программы используются следующие педагогические идеи:

- педагогика сотрудничества (Н.Д. Ушинский, А.С. Макаренко);
- игровые технологии (А.П. Ершова);
- коллективный способ обучения (А.Г. Ривин);
- система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Иванов, И.П. Волков).

В основу курса актерского мастерства положены методы К.С. Станиславского, М.А. Чехова и В.Э. Мейерхольда. В основу курса сценического движения положены методы А.М. Нахимовского, И.Э. Коха. В основу курса сценической речи положены методы М.О. Кнебель. Эти методы адаптированы к работе с юными студийцами с учетом особенностей учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и параметров осуществления деятельности.

В сфере технологии обучения важное место уделяется стимулирующим, побуждающим, мотивирующим на творчество и познание проблемным ситуациям, ситуациям выбора и продуктивной совместной творческой деятельности, ситуациям успеха.

## **Новизна программы**

Новизна Внеурочной деятельности (Общеобразовательной, общеразвивающей программы) по курсу состоит в интеграции разных предметных областей «театр», «история», «народное творчество», «литература», «музыка», «развитие речи», «пластика движений» и другие. В процессе перевоплощения учеников в разные образы, погружения в предлагаемые обстоятельства, ситуации, взаимодействия решаются задачи познавательного развития, художественно-эстетического воспитания, нравственного воспитания и даже взаимоотношений.

В обучении по программе «Театральное мастерство» используются приемы и методы, организующие парную и групповую деятельность: дискуссия, мозговой штурм, кластер.

## **Адресат программы**

В студию принимаются дети 10 - 16 лет, изъявившие желание попробовать себя в театральной деятельности.

- Возрастная категория 10 – 12 лет. В этом возрасте, ребёнок с полной ответственностью, сможет подойти к изучению законов актёрского мастерства, сценического движения и речи. А что может быть лучше, когда он может грамотно излагать свои мысли, общаться со сверстниками и быть в их кругу лидером.
- Возрастная категория 12-14 лет. В этом возрасте ребёнку очень важно научиться быстро, осваивать новую информацию, смело выступать перед любой аудиторией, добиваться поставленной цели, разрешать конфликты со сверстниками.
- Возрастная категория 14 -16 лет. Сложный переходный возраст требует радикальных перемен. Подросток хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность.  
Знание основ актёрского мастерства – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

## **Объем программы**

На реализацию программы в год уходит 68 часов. Полный годовой курс обучения – 68 часов. Программа реализуется в период с 01.09 по 30.05.

## **Формы обучения и виды занятий**

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Ученики выполняют творческие задания.

Основной формой работы освоения программы являются театральные игры, тренинги и упражнения – импровизации постановка спектаклей и репетиции.

## **Формы организации образовательного процесса**

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса:

- Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.
- изучение и овладение навыками актерского мастерства, умение применять их в пределах сценической площадки. продолжают совершенствоваться выразительность и яркость выступлений актера перед зрителем.
- закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Усвоение более сложного теоретического материала, работа над ролью и создание «характера» на сцене.

## **Практическая значимость программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей выразить ребенку свое «я», оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений не только в артистическом творчестве, но и в реальной жизни.

Развитие личности ребенка осуществляется через различные направления работы: тренировка основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству, позволят легко налаживать коммуникативные связи в обществе.

## **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

## **Режим занятий**

Программа реализуется по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально. Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: «от простого - к сложному, от известного к неизвестному».



Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учеников, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 10-12 человек.

Программа допускает возможность корректировки и видоизменения тематического содержания в процессе обучения.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка средствами театральной деятельности, подготовка к любой творческой деятельности.

#### **Задачи:**

образовательные:

- обучить основам сценической грамоты;
- расширить познания в области театрального искусства.

развивающие:

- развивать способность к самостоятельному и творческому поиску;
- развивать навыки зрительской и актерской культуры.

воспитательные:

- формировать умение слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми, оценивать их поступки с точки

зрения соответствия этическим формам и ценностям.

#### **Принципы:**

1. Принцип личностного целеполагания обучающегося - ключевой принцип, обеспечивающий его продуктивную образовательную деятельность, самоопределение и самореализацию. Основан на потребности и возможности личности ставить цели и достигать их. Предполагает осознание целей работы, как педагогом, так и обучающимся.

2. Принцип сотворчества - совместная, взаимосвязанная творческая деятельность педагога и детей в поиске путей решения поставленных проблем, ориентированная на достижение значимых целей, имеющих общественное значение.

3. Принцип востребованности самых разных способностей и умений каждого ребенка.

4. Принцип образовательной рефлексии предполагает устное обсуждение итогов завершенного дела или его этапа.

### **Содержание программы**

Программа «Театральное мастерство» включает в себя четыре основных раздела:

История театра

Беседы о происхождении театра, как вида искусства. О разнообразии жанров, о театральных профессиях, дисциплинах.

## **Актерское мастерство**

Программа данного раздела позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью.

Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования. Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

### **Сценическая речь**

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

### **Сценическое движение**

Цель: формирование у детей пластической культуры.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое состояние, существуют в неразрывной связи. Технология образовательного процесса заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через комплексную работу над актерской психотехникой; развитие организаторских способностей обучающихся, развитие голоса, речевого аппарата, слуха, ритмико- координационных возможностей ребенка; развитие творческого воображения обучающихся; работа над взаимодействием с партнером, что позволяет достижению профессиональной ориентации обучающегося, организаторскому и актерскому мастерству.

Занятия в театральной студии проходят в виде следующих форм:

- игры, через которую происходит развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций) и производные от них свойства: наблюдательности, фантазии, смелости, публичного выступления.

На занятиях дети погружаются в мир фантазии и воображения, это способствует сближению, раскрытию внутреннего мира, развитию образного мышления. Выполняя, простейшие, доступные им задания, развивающие индивидуальные психофизические процессы, а потом, участвуя в более сложных ситуативных играх (играх – импровизациях), дети соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения.

- тренингов, тематика и условия которых создают благоприятный психологический микроклимат, настрой на продуктивную творческую деятельность.
- упражнение, является эффективной формой деятельности в обучении. Каждое упражнение несет в себе “вызов”, ставящий обучающегося перед необходимостью раскрытия его творческого “Я”.

Обучающиеся, овладевают элементами внутренней техники, происходит тренировка психофизического аппарата, создаются максимально благоприятные условия к раскрытию индивидуальности, т.е. выявлению граней творческой выразительности и диапазон актерских и организаторских данных.

- репетиция, не простой процесс поиска и закрепления творческих находок и придумок.

#### **Методы:**

1. Метод «вживания» – посредством чувственно-образных и мысленных представлений обучающийся «переселяется» в изучаемый объект.
2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта.
3. Метод гипотез – конструирование версий ответов на поставленный вопрос: «Что будет, если...».
4. «Мозговой штурм» - стимулирование творчества посредством сбора как можно большего числа идей.

Программа предусматривает стартовый и базовый уровень овладения материалом в области театрального искусства, что обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений в области театрального искусства.

## Учебный план

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	1	-
2	Что такое «Театр»?	1	1	1	Текущий контроль в ноябре, Форма: тестирование
3.	Актерское мастерство.	20	5	15	Промежуточная аттестация в декабре, форма: Открытое занятие «Тренинг по актерскому мастерству на внимание».
4.	Сценическая речь.	15	5	10	Промежуточная аттестация – в январе, форма: Открытое занятие: Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»
5.	Сценическое движение.	15	5	10	Промежуточная аттестация в декабре, форма: Открытое занятие: Тренинг по сценическому движению «Ступеньки».
6.	Подготовка мероприятий.	10	5	10	итоговый – в мае, концерт
7.	Литературный текст.	8			итоговый – в мае, творческий показ
	Итого	68			

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Раздел	Тема	Кол- во часов	Дата	
				план	факт
1.	Введение в предмет.	1. Знакомство с культурой и правилами поведения в театральной студии. 2. Ознакомление детей с темами занятий на учебный год.  3. Организационные вопросы. 4. Игры на знакомство. Сплочение.	1		
2.	Что такое «Театр»?	«Истоки античного театра» 2. «Театр как вид искусства», 3. «Первые русские театры», 4. Правила поведения в театре.	1		
3.	Актерское мастерство	1. «Внимание» 2. «Память» 3. «Воображение» 4. «Фантазия» 5. «Действие» 6. «Эмоции», 7. «Свобода мышц» 8. Тренинги.	20		
4.	Сценическая речь: дыхание, артикуляция	«Артикуляция»: 1. «Артикуляционный аппарат» - понятие. 2. Чистое произнесение букв и звуков.	15		

		3.Объяснение условий тренинга, разбор, выполнение. «Дыхание»: 1.Образование речи. 2.Охрана голоса. Роль дыхания в речи. 3.Диафрагмальное дыхание.			
5.	Сценическое Движение пластика.	1.Разминка. 2.Упражнения на развитие пластичности и выразительности движений. 3.Комплекс тренингов.	15		
6.	Подготовка мероприятий.	Участие в мероприятиях МБОУ ЦО№8	10		
7.	Литературный текст.	1.Работа с литературными произведениями. 2.Чтение произведения, разбор. 3.Подготовка повествовательного текста к спектаклю.	8		
		<b>Итого</b>	<b>68</b>		

### Содержание учебно-тематического плана

#### Задачи:

- дать первоначальное представление о театре как виде искусства;
- заинтересовать воспитанников спецификой театральной деятельности;
- учить строить коллективную и индивидуальную деятельность в полном цикле
- от постановки целей до рефлексии и самооценки;
- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание и память.

№	Раздел / тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в предмет.		Знакомство с культурой и правилами поведения в театральной студии. Ознакомление детей с темами занятий на учебный год. Организационные вопросы.	Составление плана работы по курсу на ближайший месяц. Игры на знакомство.
2	Что такое «Театр»?		Беседы о театре.	Составление терминологического словаря театрального искусства; Посещение театра, просмотр иллюстраций, презентации.
3.	Актерское мастерство.		Понятия: «внимание», «память», «воображение», «фантазия», «действие», «эмоции», «свобода мышц». Понятие тренинга. Виды тренингов. Объяснение условий тренинга, разбор выполнения тренинга.	Упражнения и этюды на запоминание предметов, поз, элементов одежды партнеров. Этюды на запоминание в ближнем, среднем и дальнем кругах внимания. Этюды на отношение к предмету. Этюды на развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскости. Тренинги на «мышечную свободу».
4.	Сценическая речь.		Основы декламации и сценической речи. Вербальное и изображенное слово.	Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренинги на произношение

			<p>Изображение слова действием и изображение действия словом. Образование речи. Охрана голоса. Роль дыхания в речи. Диафрагмальное дыхание – важный компонент техники сценической речи. Механизм речи и диафрагмальное дыхание во время речи. Влияние различных факторов на дыхание человека. Необходимые условия для тренировки правильного дыхания. «Артикуляционный аппарат» - понятие. Чистое произнесение букв и звуков. Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Тренинги на произношение скороговорок.</p> <p>Объяснение условий тренинга, разбор, выполнение.</p>	<p>скороговорок.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------



5.	Сценическое движение.		Пластическая форма выражения. Определение и перенос центра тяжести. Объяснение условий тренинга, разбор, выполнение.	Разминка. Упражнения на развитие пластичности и выразительности. Комплекс тренингов.
6.	Подготовка мероприятий.		Выбор материала, обсуждение, разбор, распределение ролей.	Практическое воплощение номера или постановки
7.	Литературный текст.		Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения.	Работа с литературными произведениями. Чтение произведения, разбор. Подготовка повествовательного текста к спектаклю. Паузы, интонационные знаки. Сочинение сказок, стихов. Сочинение театральных сценок.
	Итого	68		

### **Планируемые результаты**

#### **Формируемые УУД:**

В результате реализации программы предполагается сформировать Универсально - учебные действия в области театрального искусства.

#### **Личностные:**

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к обучению;
- проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- самоопределение;
- использовать навыки по технике речи и актерскому мастерству,
- сценическому движению;

#### **Метапредметные:**

*Регулятивные УУД:*

- умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
- планирование (выстраивать последовательность реализации собственного или предложенного замысла);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими).

*Познавательные УУД* обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно - творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- получать знания о театральном искусстве

*Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
  - участвовать в совместной творческой деятельности;
  - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  - формировать собственное мнение и позицию;
  - выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
  - продуктивно разрешать конфликты.
- Предметные УУД:*
- создавать образ;
  - владеть техникой речи;
  - обладать ощущением «сценического пространства»;
  - анализировать пьесу и роль;
  - обладать партнерским взаимодействием;

### **Планируемые результаты по годам обучения**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются воспитанниками в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей, которые исполняются для приглашенных зрителей.

Работа обучающихся оценивается зрителями и педагогами.

Студийцы, освоившие программу **года обучения** получают следующие результаты:

#### **Личностные результаты:**

- умеют сопереживать окружающим;

- умеют проявлять уважение к своим сверстникам, взрослым людям;
- умеют настраиваться на работу;

### **Метапредметные результаты:**

#### *Познавательные:*

- находить информацию о героях в литературных текстах, используя ИКТ;

#### *Регулятивные:*

- определять цель своих действий в жизни, действий, которые выполняются на сценической площадке в предлагаемых обстоятельствах;

#### *Коммуникативные:*

- излагать свое мнение, понимать позицию другого;
- умеют общаться в коллективе, и на сценической площадке;

### **Предметные результаты:**

- знают истоки зарождения театра;
- знают жанры театрального искусства и их различие;
- знают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и умеют выполнять их индивидуально и в группе;
- умеют координировать движения, выполнять пластические упражнения.

### **Предполагаемые результаты первого года обучения базового уровня:**

#### **Личностные:**

- умеют проявлять уважение к окружающим;
- доброжелательно относятся к людям других национальностей;
- с гордостью и пониманием говорят о России.

#### **Метапредметные:**

##### *Познавательные:*

- анализировать внешность и действия героев, сравнивать образы с реальными людьми; умеют осознанно рассуждать, описывать человеческие качества героев произведений;
- имеют первичные навыки публичных выступлений, умения держаться на сцене;

##### *Регулятивные:*

- планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации;
- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки самостоятельно,

##### *Коммуникативные:*

- корректировать свое мнение под воздействием, достойно признавать его ошибочность;

#### **Предметные:**

- знают основные театральные термины, связанные с деятельностью актеров;
- умеют быть выразительными на сцене в речи и в пластике движений;
- умеют обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и

- воплощению образа;
- умеют импровизировать в предлагаемых ситуациях;
  - умеют менять отношение к предмету, партнеру, месту действия;
  - умеют распределять дыхание во время произношения текста;
  - знают и четко произносят в разных темпах скороговорки;
  - громко, внятно произносят текст со сцены от лица персонажа.

<b>Реализация внеурочной деятельности</b>							
<b>(Общеобразовательной, общеразвивающей программы) программа «Театральное мастерство»</b>							
<b>Год обучения</b>							
<b>1 полугодие</b>			<b>2 полугодие</b>			<b>Итого</b>	
<b>Период</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Период</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов</b>
01.09-31.12.23	15 недель	30	08.01-25.05.24	19 недель	38	<b>34</b>	<b>68</b>
<b>Сроки организации промежуточного контроля</b>						<b>Формы контроля</b>	
Вторая, третья неделя декабря			Вторая, третья неделя мая			практические задания, показы, выступления	

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в помещении, оборудованном зрительным залом и сценой.

Техническое оснащение сценической площадки включает в себя наличие звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и осветительной аппаратуры, костюмерная, реквизит.

### Формы аттестации/контроля

Критерии оценки	Ожидаемые результаты	Формы аттестации
1. Знания в области театрального искусства.	Обладают хорошими знаниями и умениями в этой области	В процессе итоговой аттестации ответы на вопросы по результатам годов обучения.
2. Актерское мастерство.	Качественное выполнение упражнений и тренингов, применение навыков в творческих показах.	Тренинги на внимание, развитие памяти, воображения, фантазии, эмоций; Номера, спектакли, участие в мероприятиях; Наблюдение и оценки педагога.
3. Сценическая речь.	Осваивают дыхательную гимнастику, артикуляционные упражнения; дикционные упражнения, орфоэпию; учатся владеть техникой речи на сценической площадке.	Тренинги; проверка произношения, расставление логических ударений. Наблюдение и оценки педагога.
4. Сценическое движение.	Выполняют элементарные пластические упражнения, владеют координацией движений, могут выполнять некоторые сценические трюки.	Практические работы с использованием пластики, координации движения, баланса. Наблюдение и оценки педагога.

### Виды аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная – выступления на праздниках, мероприятиях, занятия-зачеты.

Конкурсы; открытые занятия, спектакли, фестивали, концертные номера.

Мероприятия и праздники, занятия-зачеты, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля развития каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

По итогам прохождения темы программы используются: индивидуальный и фронтальный опрос. В течение года обучения воспитанникам предлагается 3 мониторинговые процедуры. В начале учебного года, в форме теста – опросника. В конце первого полугодия, в форме творческих, практических заданий, массовых выступлениях. В конце учебного года, в форме творческого показа или спектакля.

На основе результатов диагностики, результатов мониторинга обученности воспитанников, осуществляется дифференциация содержания, форм, методов педагогической деятельности.

#### **Критерии оценки аттестации**

1. Знания в области театрального искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.

#### **Оценочные материалы**

##### **Диагностический инструментарий**

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

1. Знания в области театрального искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.

#### **Перечень оценочных средств для оценки достижения планируемого результата:**

- 1) Тестирование.
- 2) Тренинг по актерскому мастерству на внимание.
- 3) Тренинг по сценической речи.
- 4) Тренинг по сценическому движению.

## **Название методики из перечня оценочных средств для оценки достижения планируемого результата**

### **1. Тестирование**

Автор: Мартынова С.П.

Цель: Проверить информированность в области театрального искусства

Возраст: 7-14 лет (разновозрастная группа)

Описание: Каждый ученик отвечает на вопросы, выданные ему на листе, выбирая правильные ответы.

Инструкция: Раздать тесты и карандаши.

Диагностический материал: Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы.

### **1. Виды театрального искусства:**

- цирк
- драматический театр
- опера
- оперетта
- акробатика
- театр кукол

### **2. Бродячие артисты в России:**

- театралы
- скоморохи
- клоуны
- зазывалы
- акробаты

### **3. К театральной площадке относится:**

- занавес
- сцена
- чердак
- планшет
- кулисы

### **2. Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»**

Автор: Мартынова С.П.

Цель: Проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

Возраст: 10 -16 лет

Описание: Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза.

Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом, точный сигнал должен вернуться к хозяину.

Инструкция: Следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими

они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей.

Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

### **3.Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»**

Автор: Составила Мартынова С.П.

Цель: Проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики

Возраст: 10-16 лет

Описание: Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

Инструкция: Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

#### **Упражнение 1. “Веселый пятачок”:**

Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

#### **Упражнение 2. «Хомячок»**

Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

#### **Упражнение 3. «Жвачка»**

Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно добавить звук.

#### **Упражнение 4. “ Щеточка”.**

Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

#### **Упражнение 5. «Лошадка»**

Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

### **4.Тренинг по сценическому движению «Ступеньки».**

Автор: Мартынова С.П.

Цель: Проверить выносливость учеников и способность пластически передавать «образ заданного физического действия».

Возраст: 10-16 лет

Описание: Несколько стульев выставляются в виде ограждения. Каждый ученик выполняет задание согласно инструкции по очереди.

Инструкция: Представьте себе, что за ограждением находится лестница, по ступенькам которой вам нужно спуститься вниз. Изобразите пластически спуск, чтобы у стоящих по другую сторону ограждения возникло зрительное ощущение, что это действительно так.



## Методические материалы

### 1. Конспекты занятий

Тема занятия: «Сценическая речь – артикуляция»

#### 2. Цель занятия:

Развивать способность владения артикуляционным аппаратом.

#### 3. Задачи:

Образовательная - формирование понятия – «артикуляционный аппарат»;

Развивающая - развитие навыков выполнения артикуляционных упражнений;

Воспитательная – воспитание положительного отношения к правильному речевому произношению.

#### 4. Тип занятия – формирование ЗУН

#### 5. Форма проведения занятий – тренинг

#### 6. Методы и приемы:

Методы:

1.Объяснение;

2.Выполнение упражнений;

3.Беседа-обсуждение.

Методические приемы:

1.Словесный;

2.Наглядно-образный.

#### 7. Учебно-методическое обеспечение: мяч, гимнастические коврики.

#### Технологическая карта занятия.

№	Этапы занятия	Дидактические задачи этапа.	Длительность	Методы и приемы
1.	Приветствие: все участники стоят в кругу, держась за руки, приветствуют друг друга по цепочке.	Настрой на занятие, концентрация внимания.	5	Объяснение. Практический показ.
2(а)	Понятие «артикуляция, артикуляционный аппарат»	Формирование понятия «артикуляция»	10	Объяснение, практический показ.
2.б)	Тренинг «Артикуляционный комплекс	Практическое усвоение материала	20	Объяснение, практический показ.

	упражнений»			
3.	Подведение итога занятия	Подведение итога, домашнее задание	10	Беседа

### Ход занятия с выделением этапов и описанием деятельности педагога

1.Приветствие.

2. а) Понятие «артикуляция» - способность формирования, произношения звуков и речи. В артикуляционный аппарат входят: язык, небо, зубы, губы и т.д. Язык

– самый активный постановщик звуков. Без него «поются» только некоторые гласные. Можно проверить: расслабьте язык и попробуйте произнести: «Мама пойдем гулять».

«Артикуляционный комплекс упражнений».

Упражнение «Расслабление челюсти», снятие зажимов нижней челюсти:

а) прижать челюсть кулаком и пытаться открыть рот

б) указательными пальцами рук оттягивать челюсть вниз

в) «сброс» - руки сжать в замок и потрясти (в это время шея расслаблена)

#### Упражнения на тренировку мышц лица:

А) «Пятачок –улыбка»

Б) «Пятачок, покажи зубы»

В) «тпру» (сброс)

Упражнения для языка:

А) «уборщик»

Б) «Баня с массажем»

В) «Футбол»

38

Г) «Часы»

Д) «лопата»

Ж) «болтанка»

Упражнение «массаж губ»

Упражнение «сброс»

3. Беседа. Обсуждение.

Тема занятия: «Актерское мастерство: характерность»

#### 2.Цель занятия:

Развивать способность воплощения чувственных образов.

#### 3.Задачи:

Образовательная - формирование понятия – «эмоциональная память»;

Развивающая - развитие навыков воспроизведения пережитых ранее чувств;

Воспитательная – воспитание положительного взаимодействия в коллективе,

между партнерами во время занятий.

**4. Тип занятия – формирование ЗУН**

**5. Форма проведения занятий – тренинг**

**6. Методы и приемы:**

Методы:

- 1.Объяснение;
- 2.Выполнение упражнений;
- 3.Импровизация этюдов.
- 4.Беседа-обсуждение.

Методические приемы:

- 1.Словесный;
- 2.Наглядно-образный.

**7. Учебно-методическое обеспечение: реквизит, атрибуты для обозначения места действия.**

**Технологическая карта занятия**

№	Этапы занятия	Дидактические задачи этапа.	Длительность	Методы и приемы
1.	Приветствие: все участники стоят в кругу, держась за руки, приветствуют друг друга по цепочке.	Настрой на занятие, концентрация внимания.	5	Объяснение. Практический показ.
2.	Понятие «эмоциональная память»	Формирование понятия «эмоциональная память»	10	Объяснение, практический показ.

3.	Тренинг «Эмоции и память»	Практическое усвоение Материала	20	Объяснение, практический показ.
4.	Подведение итога занятия	Подведение итога, домашнее задание	10	Беседа

#### **Ход занятия с выделением этапов и описанием деятельности педагога**

1.Приветствие.

2.Понятие «эмоциональная память» - память на пережитые чувства, чем сильнее и ярче были пережиты эмоции, тем ярче их можно передать в новых предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение «Передай мою эмоцию»: ведущий передает с мячом эмоцию, каждый последующий участник воспроизводит ее как можно точно.

3.Тренинг «Эмоции и чувства». Существуют внешние и внутренние манки для возбуждения эмоциональной памяти. Внешние: обстановка, свет, звуки, декорации.

Внутренние: предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы», определенные действия, повторные ощущения(5 органов чувств)

#### **Упражнение «По сугробам»**

Предлагаются обстоятельства: холодно, ветер, надо идти по сугробам. Затем появляется возможность зайти погреться.

#### **Упражнение «В сауне»**

В этом упражнении предлагается сначала ощутить тепло, после чего - холод. Этюд «Под дождем»

На солнечной поляне отдыхающие загорают, читают, играют в мяч, вдруг пошел дождь. Только у одного человека есть зонт...

Упражнение «Гулять в лесу, вдруг шорох»

1.ежик

2.подозрительный прохожий

Упражнение «Примерять шапку»

1.новую, которую давно хотелось

2.любимую, которую испортила моль

Упражнение «Говорить по телефону»

- 1.с другом, которого давно не видел
- 2.сосед сообщает о пожаре в доме
- 3.Подведение итога занятия. Беседа. Обсуждение.

Тема занятия: «Актерское мастерство: характерность»

### **2.Цель занятия:**

Развивать способность к созданию образа.

### **3.Задачи:**

Образовательная - формирование понятия о «характере» и «характерности» образа;

Развивающая - развитие навыков сопоставления личного характера и характера героя;

Воспитательная – воспитание положительного взаимодействия в коллективе, между партнерами во время занятий.

### **4.Тип занятия – формирование ЗУН**

### **5.Форма проведения занятий – тренинг**

### **6. Методы и приемы:**

Методы:

- 1.Объяснение;
- 2.Выполнение упражнений;
- 3.Импровизация этюдов.
- 4.Беседа-обсуждение.

Методические приемы:

- 1.Словесный;
- 2.Наглядно-образный.

**Методические материалы реквизит, атрибуты для создания образа.**

### **Технологическая карта занятия**

<b>№</b>	<b>Этапы занятия</b>	<b>Дидактические задачи этапа.</b>	<b>Длительность</b>	<b>Методы и приемы</b>
1.	Приветствие, упражнение-игра «Передай сигнал»	Настрой на занятие, концентрация внимания, точность	5	Объяснение. Практический показ.

		передачи отправленного сигнала по цепочке.		
2.	Понятие сценической характерности.	Формирование понятия о перевоплощении в образ	10	Объяснение, беседа.
3.	«Четыре способа создания сценического характера» - актерский тренинг	Практическое усвоение материала	20	Объяснение, практический показ.
4.	Подведение итога занятия	Подведение итога, домашнее задание	10	Беседа

### **Ход занятия с выделением этапов и описанием деятельности педагога**

1. Приветствие, проводится игра на концентрацию внимания «Передай сигнал».

2. Понятие сценической характерности. Что такое перевоплощение? Какие типы характера бывают? Штампы, клише, манеры, привычки. У каждого типажа есть индивидуальность, которую нужно осмыслить и сыграть.

3. «Три способа создания сценического характера» - актерский тренинг.

1. Сравнить свой характер с характером героя: интеллект, волю, чувства.

### **Упражнение «Зеркало души» (в парах)**

Партнеры стоят лицом друг к другу, один из них – зеркало (отражение), другой – ведущий. Ведущий видит в зеркале что-то ужасное, играет эмоцию, выражая гримасой, а отражение повторяет за ним зеркально.

### **Упражнение «Тень»**

Пары движутся в пространстве, ведущий действует, «тень» повторяет его действия в том же темпо-ритме.

2. У каждого человека есть «Центр», к которому сходятся все психологические качества характера и особенности. Высокомерный человек – в чем его суть?! Вздернутая бровь, подбородок вытянут, ухмылка. Это - его условный «центр». Любопытная девушка: постоянно во внимании, ухо «наострила», глаза бегают. А есть «центр» вне пределов человека, когда есть «предмет любви и обожания» или наоборот – ненависти.

### **Упражнение «Чем иду – тем живу» (ищем психологический «Центр»)**

Ребята движутся по кругу, выполняя команды: «Идем коленками вперед!», «Идем ухом!», «Идем головой!» и т.д.

3. Игра с воображаемым телом. Представить мысленно тело своего героя и мысленно в него войти (оно может быть выше вашего, шире или наоборот, короче руки, длиннее ноги и т.д.)

### **Упражнение «Я – дядя Степа»**

Почувствовать свои ноги длинными, подвигаться так, как это делает великан.

4. Потерение одних и тех же действий, которые совершает персонаж, но каждый раз с новым добавлением ощущений.

**Этюд «Подготовка к встрече»** ( Хромая девушка готовится к встрече гостей, накрывает стол, вдруг громкий стук в дверь, она пугается от неожиданности, проливает воду на скатерть... , открывает дверь - там никого).

5. Подведение итога занятия. Беседа. Обсуждение.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алферова, Л.Д., «Ораторское искусство». Пособие для самостоятельной работы/Л.Д. Алферова// - СПб. Академия театрального искусства, 2005.
2. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы/С.Г. Андрачников// - М., 2006
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя/Н.П. Аникеева// – М., Просвещение, 2004.
4. Бабкина, Н.В. Радость познания. Программа занятий по развитию познавательной деятельности младших школьников: Книга для учителя/Н.В. Бабкина// – М.:АРКТИ, 2000.
5. Букатов, В.М., Ершова, А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя/В.М. Букатов, А.П. Ершова// – М.: Изд-во «Первое сентября», 2000.
6. Варга, А.Я. Психологическая коррекция нарушений общения младших школьников \\ Семья в психологической консультации \ Под редакцией А. А. Бодалева, В.В. Столина.- М.,1989.
7. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)//С.М. Волконский// - М.,2012.
8. Галендеев, В. «Не только о сценической речи», СПб, Академия театрального искусства/В. Галендеев// - 2006
9. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С.В. Гиппиус// - М., Искусство, 2002.
10. Кипнис, М. Драматерапия/М. Кипнис// - М., 2001.
11. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг/С.В. Клубков// – М., ВЦХТ, 2001.
12. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ/Г.В. Когтев// - М., Советская Россия, 2006.
13. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе/Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева// – М., Школьная Пресса, 2000.
14. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера/М. Курбатов// - М., 2004.
15. Ласкавая, Е. «Сценическая речь». Методическое пособие/Е. Ласкавая// - Москва. ВЦХТ, 2006.
16. Милованов, И., Павленко, А. Театральная педагогика в современной школе. Народное образование/И. Милованов// - 2002.
17. Михайлова, А. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры/А. Михайлова// – М., ВЦХТ, 2001.
18. Морозова, Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое



- пособие/Г.В. Морозова// – М.: ВЦХТ, 2001
19. Остривной, В.П. «Психолого–педагогические условия формирования и развития творческих способностей подростков в театральной студии»: Учебно-методическое пособие/В.П. Остривной// - М., МГУКИ, 2000.
20. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы/А.М. Поламишев// - М., Просвещение, 2006.
21. Смирнова М.В., «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева»/М.В. Смирнова// - Москва, «Олма-пресс», 2003.
22. Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка/М.Ю. Суркова// - С., СГАКИ, 2009.
23. Чистякова, М.И. Психогимнастика/М.И. Чистякова// – М., Просвещение, 2004.
24. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: игровые методики/Н.Е. Щуркова// – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Оценочный лист к программе \_\_\_\_\_

Форма контроля входящий, текущий, тематический, промежуточный  
(нужное подчеркнуть)

Количество учащихся \_\_\_\_\_ Возраст учащихся \_\_\_\_\_ (класс)

Группа № \_\_\_\_\_

**Результаты контроля**

№ п\п.	Показатели.	Результаты
1	Задание выполнили полностью	_____ чел. ( _____ %)
2	Задание выполнено с одной ошибкой	
3	Задание выполнено с двумя ошибками	_____ чел. ( _____ %)
4	Задание выполнено с тремя и более ошибками	_____ чел. ( _____ %)
5	Не справились с заданием	_____ чел. ( _____ %)
	<b>Средний результат:</b>	_____ %

**Низкий уровень** усвоения материала – до 40%.

**Средний уровень** усвоения материала – с 41 до 70%.

**Высокий уровень** усвоения материала - с 71 до 100%.

**Общие выводы:**

- Форма проведения контроля:
  - выбрана целесообразно,
  - соответствует возрастным особенностям обучающихся,
  - соответствует содержанию рабочей программы.
- Уровень сложности:
  - соответствует программным требованиям,
  - соответствует подготовленности обучающихся.
- Средний результат контроля составил \_\_\_\_\_ %, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню усвоения программного материала.

ПДО \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )